

Міністерство освіти і науки України

Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського

Кафедра англійської мови і літератури

С.М.Чернега, Т.В.Батрак

Методичні рекомендації з фонетики англійської мови (практичної та теоретичної) » для викладачів практичної та теоретичної фонетики англійської мови та студентів I-II курсів спеціальності «Філологія. Мова і література» (англійська)

Миколаїв - 2017

УДК 811.111 (076)

Рецензенти:

Артюхова О.В. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов Миколаївського національного аграрного університету

Єфименко Т.О. – кандидат філологічних наук, ст. викладач кафедри перекладу МНУ імені В.О.Сухомлинського

С.М.Чернега, Т.В.Батрак

Методичні рекомендації з фонетики англійської мови (практичної та теоретичної) для викладачів практичної та теоретичної фонетики англійської мови та студентів I-II курсів спеціальності «Філологія. Мова і література» (англійська)– Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. – 106 с.

ЗМІСТ

1. Вступ	4
2. Частина I. Практична фонетика англійської мови	5
2.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Практична фонетика англійської мови».	5
2.2. Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів.	23
2.3. Завдання на вправлення у вимові голосних та приголосних звуків.	35
3. Частина II. Теоретична фонетика англійської мови	55
3.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретична фонетика англійської мови».	55
3.2. Основні питання лекцій	66
3.3. Методичні рекомендації та розробки до практичних занять	68
3.4. Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів.	78
4. Тестові завдання для перевірки засвоєних знань.	86
5. Глосарій.	97

Вступ

Методичні рекомендації з фонетики англійської мови (практичної та теоретичної) » для викладачів практичної та теоретичної фонетики англійської мови та студентів I-II курсів спеціальності «Філологія. Мова і література» (англійська) можуть бути використані для навчання фонетики англійської мови в гімназіях, ліцеях та спеціалізованих школах з поглибленим вивченням англійської мови.

Необхідність розробки даних матеріалів ґрунтується на орієнтації майбутніх філологів на оволодінні практичними навичками англійської фонетики. Мета методичних рекомендацій із дисциплін «Практична фонетика англійської мови» та «Теоретична фонетика англійської мови» - допомогти студентам найбільш повно висвітлити фонетичні явища, що відбуваються в мові і оволодіти професійними знаннями в галузі практичної та теоретичної фонетики, опрацювати вимову англійських звуків на практиці за допомогою комплексу завдань на вправлення у вимові голосних та приголосних звуків, комплекс тестових завдань дає змогу перевірити засвоєні знання студентів. Їх метою є також організація самостійної роботи студентів відповідно до вимог Програми для вищих навчальних закладів з практичної та теоретичної фонетики. Крім того, дані матеріали націлено на допомогу викладачеві в організації індивідуальних занять з даної навчальної дисципліни. Цій меті служать запропоновані діалоги та вірші.

ЧАСТИНА І.

ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра англійської мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____

Н. І. Василькова

28 серпня 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

035 Філологія

Код та найменування спеціальності

035.04 Філологія (Германські мови та література (переклад включно))

Предметна спеціалізація

Філологія Мова і література (англійська)

Освітня програма

Факультет іноземної філології

2017-2018 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Практична фонетика англійської мови» для студентів спеціальності 03 Гуманітарні науки, шифр спеціальності 035.04 Філологія (Германські мови та література (переклад включно))
Філологія Мова і література (англійська)

Розробник: Батрак Т.В., викладач кафедри англійської мови і літератури, _____ (Батрак Т.В.) Робоча програма затверджена на засіданні кафедри англійської мови і літератури

Протокол № 1 від «__» серпня 2017 р.

Завідувач кафедри _____ (Тузков С.О.)

«__» серпня 2017 р.

Опис навчальної дисципліни «Практична фонетика»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Нормативна
	Напрямок підготовки 035 Філологія	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	035.04 Філологія (Германські мови та література (переклад включно))	Рік підготовки
Загальна кількість годин – 90		1-й
		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1,8 самостійної роботи студента – 2,7		1-й
	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	
		-
		Практичні, семінарські 32 год.
		Лабораторні
		-
		Самостійна робота 54 год.
		Вид контролю: залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 32 год. – аудиторні заняття, 58 год. – самостійна робота (40%/60%).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: викладання навчальної дисципліни “Практична фонетика основної іноземної мови” є: освоєння фонетичної будови мови, її форми та структури, що є складовою частиною мовної компетенції. Фонетичний та інтонаційний аналіз мовних явищ, а також трансформаційний та компаративний аналіз фонетичних явищ складають обрані методи курсу. Метою викладання навчальної дисципліни “Практична фонетика основної іноземної мови” є оволодіння фонетичною будовою англійської мови та використання фонетичних моделей у мовленнєвій діяльності.

Завдання курсу: надати студентам практичні знання фонетичної системи англійської мови, необхідні для вчителя англійської мови ЗОШ другого ступеня та виробити у студентів стійкі навички фонемно-, інтонаційно- та ритмічно-правильного мовлення в її усній та писемній формі.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

- вміти практично застосовувати набуті теоретичні знання в процесі міжкультурної комунікації;
- вміти працювати з науковою літературою, користуватися сучасними аудіо-, відео- і мультимедійними засобами;
- вміти систематизувати теоретичні положення, висунуті вітчизняними та зарубіжними вченими у галузі фонетики;
- вміти реалізовувати навички культури наукового мислення, ясно та логічно висловлювати свої думки як усно, так і письмово.
- вміти ставити дослідницькі завдання і знаходити адекватні способи їх вирішення..

II. Фахові:

- знати основні положення фонетичної теорії, що становлять основу теоретичної та практичної підготовки фахівця;
- знати специфіку організації та функціонування англійської звукової мови;

- знати фонетичні засоби реалізації різних типів дискурса для досягнення певних комунікативних завдань.

Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Звукова будова англійської мови. Органи мовлення, їх функції. Англійські голосні звуки. Основні принципи класифікації голосних звуків. Артикуляція англійських голосних звуків.

Тема 1. Поняття про звукову будову англійської мови та її компоненти. Опис мовленнєвого апарату. Фонетична транскрипція. Засоби графічного зображення інтонації. Англійські голосні [i:], [ɪ], [e], [x].

Тема 2. Визначення голосного звука. Класифікація англійських голосних за сталістю артикуляції, за положенням язика, за положенням губ, за характером кінця голосного. Англійський голосний [ɒ], [o:], [a:], [ʌ].

Тема 3. Артикуляція англійських голосних звуків: коротких та довгих монофтонгів, дифтонгоїдів, дифтонгів. Редукція голосних. Англійські дифтонги [eɪ], [aɪ], [oɪ], [aʊ], [əʊ].

Тема 4. Визначення приголосного звука. Класифікація англійських приголосних за ступенем шуму та за способом артикуляції.

Тема 5. Елізія. Латеральний вибух Асиміляція. Аспірація. Англійський приголосний [p], [b].

Кредит 2. Класифікація приголосних звуків. Комбінаторні та позиційні зміни приголосних. Інтонація.

Тема 6. Класифікація приголосних звуків за місцем артикуляції. Артикуляція англійських приголосних. Англійські приголосні [k], [g].

Тема 7. Визначення палаталізації, носового вибуху, бокового вибуху, втрати вибуху.

Тема 8. Англійські приголосні [t], [d].

Тема 9. Англійські міжзубні приголосні, їх артикуляція .

Тема 10. Поняття інтонації. Основні компоненти та функції інтонації. Синтагма та інтонаційна група. Інтонаційна структура та її основні елементи: початкові ненаголошені склади (pre-head), шкала (head), ядерний склад (nucleus) та кінцеві ненаголошені склади (tail).

Тема 11. Визначення та вживання низького низхідного тону та низького висхідного тону. Графічне зображення інтонації. Способи тонування тексту. Тонограми. Поняття простих ядерних тонів. Англійські приголосні [f], [w], [v].

Кредит 3 Інтонаційні моделі I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. Фразовий та логічний наголос. Інтонація складносурядних речень. Інтонація складнопідрядних речень. Інтонація загальних та спеціальних питань. Інтонація альтернативних та розділових питань. Інтонація вставних слів та словосполучень. Інтонація звертання. Інтонація обставинних груп.

Тема 12. Інтонаційні моделі I, II, III, IV. Англійський приголосний [ʃ], [tʃ].

Тема 13. Інтонаційна модель V, VI, VII, VIII.. Англійські приголосні [G], [Z].

Тема 14. Фразовий та логічний наголос. Інтонація складносурядних речень. Інтонація складнопідрядних речень. Інтонація загальних та спеціальних питань. Інтонація альтернативних та розділових питань.

Тема 15. Інтонація вставних слів та словосполучень. Англійські приголосні [θ],[p].

Тема 16. Інтонація звертання. Інтонація обставинних груп.

Структура навчальної дисципліни

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	усь ого	у тому числі				
		л	П	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Звукова будова англійської мови. Органи мовлення, їх функції. Англійські голосні звуки. Основні принципи класифікації голосних звуків. Артикуляція англійських голосних звуків.						
	6		2			4
Тема 1. Поняття про звукову будову англійської мови та її компоненти. Опис мовленнєвого апарату. Фонетична транскрипція. Засоби графічного зображення інтонації. Англійські голосні [i:], [ɪ], [e], [x].	4		2			2
Тема 2. Визначення голосного звука. Класифікація англійських голосних за сталістю артикуляції, за положенням язика, за положенням губ, за характером кінця голосного. Англійський голосний [ɒ], [o:], [a:], [ʌ].	6		2			4
Тема 3. Артикуляція англійських голосних звуків: коротких та довгих монофтонгів, дифтонгоїдів, дифтонгів. Редуція голосних. Англійські дифтонги	6		2			4

[eɪ], [aɪ], [oɪ], [aʊ], [əʊ].					
Тема 4. Визначення приголосного звуку. Класифікація англійських приголосних за ступенем шуму та за способом артикуляції.	6		2		4
Тема 5. Елізія. Латеральний вибух Асиміляція. Аспірація. Англійський приголосний [p], [b].	6		2		4
Усього годин	28		10		18
Кредит 2. Класифікація приголосних звуків. Комбінаторні та позиційні зміни приголосних. Інтонація.					
Тема 6. Класифікація приголосних звуків за місцем артикуляції. Артикуляція англійських приголосних. Англійські приголосні [k], [g].	6		2		4
Тема 7. Визначення палаталізації, носового вибуху, бокового вибуху, втрати вибуху.	6		2		4
Тема 8. Англійські приголосні [t], [d].	6		2		4
Тема 9. Англійські міжзубні приголосні, їх артикуляція	6		2		4
Тема 10. Поняття інтонації. Основні компоненти та функції інтонації. Синтагма та інтонаційна група. Інтонаційна структура та її основні елементи: початкові ненаголошені склади (pre-head), шкала (head), ядерний склад (nucleus) та кінцеві ненаголошені склади (tail).	6		2		4

Тема 11. Визначення та вживання низького нисхідного тону та низького висхідного тону. Графічне зображення інтонації. Способи тонування тексту. Тонограми. Поняття простих ядерних тонів. Англійські приголосні [f], [w], [v].	6		2			4
Усього годин	36		12			24
Кредит 3 Інтонаційні моделі I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. Фразовий та логічний наголос. Інтонація складносурядних речень. Інтонація складнопідрядних речень. Інтонація загальних та спеціальних питань. Інтонація альтернативних та розділових питань. Інтонація вставних слів та словосполучень. Інтонація звертання. Інтонація обставинних груп.						
Тема 12. Інтонаційні моделі I, II, III, IV. Англійський приголосний [ʃ], [tʃ].	6		2			4
Тема 13. Інтонаційна модель V, VI, VII, VIII.. Англійські приголосні [g], [z].	6		2			4
Тема 14. Фразовий та логічний наголос. Інтонація складносурядних речень. Інтонація складнопідрядних речень. Інтонація загальних та спеціальних питань. Інтонація альтернативних та розділових питань.	6		2			4
Тема 15. Інтонація вставних слів та словосполучень. Англійські приголосні [θ],[p].	6		2			4
Тема 16. Інтонація звертання. Інтонація обставинних груп.	6		2			4

Усього годин	90		32			58
--------------	----	--	----	--	--	----

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття про звукову будову англійської мови та її компоненти. Опис мовленнєвого апарату. Фонетична транскрипція. Засоби графічного зображення інтонації. Англійські голосні [i:], [ɪ], [e], [x].	2
2	Визначення голосного звука. Класифікація англійських голосних за сталістю артикуляції, за положенням язика, за положенням губ, за характером кінця голосного. Англійський голосний [ɒ], [o:], [a:], [ʌ].	2
3	Артикуляція англійських голосних звуків: коротких та довгих монофтонгів, дифтонгоїдів, дифтонгів. Редукція голосних. Англійські дифтонги [eɪ], [aɪ], [oɪ], [aʊ], [əʊ].	2
4	Визначення приголосного звука. Класифікація англійських приголосних за ступенем шуму та за способом артикуляції.	2
5	Елізія. Латеральний вибух Асиміляція. Аспірація. Англійський приголосний [p], [b].	2
6	Класифікація приголосних звуків за місцем артикуляції. Артикуляція англійських приголосних. Англійські приголосні [k], [g].	2
7	Визначення палаталізації, носового вибуху, бокового вибуху, втрати вибуху.	2
8	Англійські приголосні [t], [d].	2

9	Тема 9. Англійські міжзубні приголосні, їх артикуляція	2
10	Поняття інтонації. Основні компоненти та функції інтонації. Синтагма та інтонаційна група. Інтонаційна структура та її основні елементи: початкові ненаголошені склади (pre-head), шкала (head), ядерний склад (nucleus) та кінцеві ненаголошені склади (tail).	2
11	Визначення та вживання низького нисхідного тону та низького висхідного тону. Графічне зображення інтонації. Способи тонування тексту. Тонограми. Поняття простих ядерних тонів. Англійські приголосні [f], [w], [v].	2
12	Інтонаційні моделі I, II, III, IV. Англійський приголосний [ʃ], [tʃ].	2
13	Інтонаційна модель V, VI, VII, VIII.. Англійські приголосні [G], [Z].	2
14	Фразовий та логічний наголос. Інтонація складносурядних речень. Інтонація складнопідрядних речень. Інтонація загальних та спеціальних питань. Інтонація альтернативних та розділових питань.	2
15	Інтонація вставних слів та словосполучень. Англійські приголосні [θ],[p].	2
16	Інтонація звертання. Інтонація обставинних груп.	2
	Разом	32

6. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Теми рефератів з практичної фонетики:

Фонетичні особливості англійської мови.

Фонетичні закони та фонетичні процеси.

Розвиток фонетичного устрою англійської мови.

Фонетична природа англійського мовного ритму.

Сучасні діалекти Великобританії.

Артикуляційна характеристика голосних звуків в англійській мові.

7. Методи навчання

Формування фонетичних навичок базується на порівняльному аналізі фонологічних систем рідної та іноземної мови, що є одним з важливих спеціальних принципів навчання фонетичному матеріалу. Це дозволяє запобігти можливим труднощам і тим самим знайти шляхи їх подолання.

Аудитивне та артикуляційне спостереження, функціональний аналіз фонетичних явищ та їх подальше відтворення у відповідних мовленнєвих ситуаціях визначають методи роботи з курсу практичної фонетики.

Вся робота з даного курсу базується на широкому використанні звуковідтворюючої та звукозаписуючої апаратури, що сприяє розвитку фонематичного та інтонаційного слуху студентів та виробленню навичок самоконтролю та самокорекції.

Під час навчання вимові необхідно уживати різноманітні засоби наочності: зорову наочність (артикуляція викладача, фото та схеми мовленнєвого апарату під час вимови звука, фонетична транскрипція, інтонаційні схеми, таблиці, тощо) та акустичну наочність (мовлення викладача, аудіозапис). Починаючи зі вступного корективного курсу, навчання відтворенню того чи іншого фонетичного явища здійснюється за допомогою моделей, які озвучені носіями англійської мови та записані на плівку.

З метою ознайомлення студентів з новими фонетичними явищами, насамперед із звуками, на практичних заняттях багато уваги приділяється роботі із звуковими текстами, оскільки текст є природним середовищем для будь-якого мовного явища, у тому числі й фонетичного. Демонстрація зразків вимови різних рівнів здійснюється викладачем або диктором. Для цього пропонується застосування фонограми – підготовленої і начитаної спеціалістами-носіями мови.

Певне місце відводиться інтонаційній розмітці текстів під час їх прослуховування; вправам на розпізнавання і відтворення звуків та фонетичних явищ мови, що виникають під впливом взаємодії фонетичних контекстів; вправам на транскрибування та інтонування речень; а також вправам на впізнавання та відтворення інтонаційних моделей, що передають значеннєві відтінки емоційних висловлень.

Крім спеціальних вправ для формування та вдосконалення слухо-вимовних та ритміко-інтонаційних навичок студентів широко використовується заучування напам'ять скоромовок, приказок, римівок, віршів, діалогів, а також читання вголос уривків текстів.

8. Методи контролю

Об'єктами поточного контролю знань студента є:

- 1) систематичність та активність роботи на практичних заняттях (оцінці підлягає рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних заняттях; активність при обговорюванні питань, що винесені на практичні заняття);
- 2) виконання завдань для самостійного опрацювання. Самостійна робота є позааудиторною і призначена для самостійного ознайомлення студента з певними розділами курсу за рекомендованими викладачем матеріалами і підготовки до виконання індивідуальних завдань по курсу. Організація самостійної роботи студентів має здійснюватися з дотриманням

індивідуального підходу. Індивідуальні завдання можуть виконувати за бажанням усі студенти або окремі з них (творчо обдаровані, вимогливі, з досвідом практичної діяльності, навчання та роботи за кордоном тощо). Індивідуалізація самостійної роботи сприяє самореалізації студента, розкриваючи в нього такі грані особистості, які допомагають професійному розвитку.

Основними видами самостійної роботи з друкованим матеріалом є:

- самостійне вивчення за підручником або іншими джерелами тем і розділів, визначених викладачем;
- попереднє ознайомлення з матеріалом наступного заняття з метою введення студентів у коло питань, що доведеться вивчати;
- аналіз, синтез, порівняння, ґрунтування явищ, фактів, закономірностей, викладених у друкованих джерелах інформації, з метою підготування відповідей на поставлені напередодні викладачем запитання та з метою закріплення здобутих знань;
- розгляд і аналіз таблиць, графіків, ілюстрацій, вміщених у підручнику;
- конспектування самостійно прочитаного;
- підготування доповідей, рефератів, анотацій тощо.

3) виконання контрольних завдань., які передбачають перевірку стану засвоєння визначеної системи елементів знань того чи іншого кредиту, до якої включаються елементи знань з планового повторення попередніх кредитів. Завдання для контролю складаються з двох рівнів: репродуктивного і творчого. Завдання репродуктивного рівня складаються з двох частин: нові знання і елементи знань з повторення попередніх кредитів. Сума балів за завдання репродуктивного рівня контрольної роботи становить 50%. Система рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення до національної та європейської (ECTS) шкали представлені в таблиці .

Підсумковий контроль знань студентів:

Підсумковий контроль знань студентів здійснюється виключно за результатами поточного контролю.

Семестровий залік виставляється за умови, коли студент успішно виконав всі контрольні завдання та інші види робіт, передбачені навчальною програмою дисципліни, і набрав при цьому 60 і більше балів.

У разі невиконання завдань поточного контролю з об'єктивних причин, студенти мають право, за дозволом декана, скласти їх до останнього практичного заняття. Час та порядок визначає викладач.

Залік оформляється під час останнього практичного заняття відповідно семестру.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Кредит 1						
T1	T2	T3	T4	T5	МКР	40
12	12	12	12	12		
Кредит 2						40
T1	T2	T3	T4	T5	T6	
10	10	10	10	10	10	300
Кредит 3						40
T1	T2	T3	T4	T5	Залік	
12	12	12	12	12		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	відмінно	зараховано
80-89	добре	
65-79		
55-64	задовільно	
50-54		
35-49	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

1. Робоча програма.
2. Контрольні роботи з дисципліни "Практична фонетика основної іноземної мови».
3. Навчальна та наукова література.
4. Навчально-методичний посібник.

12. Рекомендована література

Базова

1. Возна М.О., Гапонів А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. І курс. Підручник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 480 с. (126 примірників)
2. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски: Фонетический практикум. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 232 с. (72 примірника)

3. Мироненко Т.П., Садова О.О., Светочева С.М., Фрідман М. Навчально-методичний посібник з практичної фонетики англійської мови для студентів І курсу (за кредитно-модульною системою організації навчального процесу). – Миколаїв: МДУ імені В.О. Сухомлинського, 2009. - 208 с.(15 примірників)
4. Практический курс английского языка. 2 курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / [В.Д. Аракин и др.]; под ред. В.Д. Аракина. – 6-е изд., доп. и исправл. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 516 с.(196 примірників)
5. Практическая фонетика английского языка: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, Л.А. Кантер, Н.И. Крылова, И.О. Тихонова, Г.А. Шабдаш – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: ил.(60 примірників).

Допоміжна

1. Дворжецька М. П. Практична фонетика англійської мови./навчальний посібник. 2005.
2. Єн Бейкер.”Ship or Sheep?” Курс навчання вимові на середньому етапі. Кембрідж.
3. Лебединская Б. Я. Практикум по английскому языку: английское произношение. – М., 2003.
4. Меркулова Е.М. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики. Серия “Изучаем иностранные языки”. СПб.: Издательство Союз, 2000. – 144 с.
5. Методичні завдання по навчанню англійській вимові. К., 1987.
6. Мкртчян І.Г.М. “Вчиться читати англійські слова”. 1977.
7. Пособие по английской интонации (на английском языке)/Е.Я. Антипова и др.-2-е издание, доработаное. - М.: Просвещение, 1985. - 224с.
8. Практическая фонетика английского языка: Учебник / Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская, Е.А. Мисуно, З.В. Кузьмицкая; Под ред. Е.Б. Карневской., - Мн.: Симон, 2003. – 355 с.

9. Enjoy Practising Phonetics! Навчальний посібник з практичної фонетики для студентів факультету іноземних мов /Укладачі Левицький А.Е., Гаращук Л.А. – Вінниця: ПП Видавництво “Фоліант”, 2004. – 256 с.
10. J. D. O’Connor. Better English Pronunciation. – Cambridge University Press, 1995.
11. Ian Tompson. Intonation Practice. – Oxford University Press, 1996.

Електронні підручники

1. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски: Фонетический практикум. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 232 с.
2. Мироненко Т.П., Садова О.О., Светочева С.М., Фрідман М. Навчально-методичний посібник з практичної фонетики англійської мови для студентів I курсу (за кредитно-модульною системою організації навчального процесу). – Миколаїв: МДУ імені В.О. Сухомлинського, 2009. - 208 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.englishonlinefree.ru/thonetic.html>
2. <http://www.alleng.ru/english/phn.htm>
3. <http://www.english-easy.info/phonetics/>
4. <http://www.englishlanguage.ru/phonetics/>
5. <http://www.anglophon.com/ru/about/phonetics/>
6. <http://www.comenglish.ru/foneticheskiy-angliyskiy/>
7. <http://www.native-english.ru/pronounce>
8. <http://www.languages-study.com/english-pronunciation.html>
9. <http://www.skype-language.com/ru/articles/31>
10. <http://www.english-german.ru/?p=2090>

2. Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів.

Поради з планування та організації часу,

необхідного для вивчення навчальної дисципліни

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Зміст самостійної роботи при вивченні дисципліни «Практична фонетика основної мови» визначається навчальною програмою дисципліни, завданнями та вказівками викладача, даними методичними вказівками.

Кількість годин для самостійного вивчення дисципліни складає 70% від загального навантаження, тому саме самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом дисципліни у час, вільний від аудиторних занять.

Головною метою самостійної роботи є закріплення, розширення та поглиблення набутих у процесі аудиторної роботи знань, вмінь та навичок, а також самостійне вивчення і засвоєння нового матеріалу під керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі.

Забезпечується самостійна робота студента системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення дисципліни: підручники, навчальні та методичні посібники, методичні вказівки для виконання практичних занять тощо.

Самостійна робота студентів під час вивчення навчальної дисципліни «Практична фонетика основної мови» включає такі форми:

- вивчення окремих тем і питань, які передбачені для самостійного опрацювання;
- підготовка до практичних занять;
- систематизація вивченого матеріалу дисципліни перед контрольними роботами;
- опанування матеріалу практичних занять;

- перегляд рекомендованих відеоматеріалів з тематики дисципліни;
- опрацювання аудіокниги за вибором студента;
- підготовку рефератів, доповідей запрограмою дисципліни.

Оцінювання результатів проводиться за такими критеріями:

“відмінно” (5 – А) відповідає виявленню всебічного системного і глибокого знання програмного матеріалу; засвоєння основної та додаткової літератури; чітке володіння понятійним апаратом, методами, методиками та інструментами, передбаченими програмою дисципліни; вміння використовувати їх для вирішення як типових, так і нетипових практичних ситуацій; виявлення творчих здібностей в розумінні, викладі і використанні навчально-програмного матеріалу;

“добре” (4 – В, С) відповідає виявленню знань основного програмного матеріалу; засвоєння інформації в основному з лекційного курсу; володіння необхідними методами, методиками та інструментами, передбаченими програмою; вміння використовувати їх для вирішення типових ситуацій, допускаючи незначні помилки;

“задовільно” (3 – D, E) відповідає виявленню значних прогалин в знаннях основного програмного матеріалу; володіння окремими поняттями, методиками та інструментами, допускаючи при їх використанні принципові помилки;

“незадовільно” (2 – F, FX) відповідає відсутності знань програмного матеріалу навіть в лекційному обсязі, не володіння методами, методиками та інструментами, передбаченими програмою.

Практичні та індивідуальні завдання з дисципліни виконуються студентами протягом семестру згідно програми курсу з метою закріплення теоретичних знань. Викладачем, який веде практичні заняття, здійснюється поточний контроль виконання практичних та індивідуальних завдань шляхом перевірки наявності виконаних завдань та індивідуальної співбесіди із студентом по кожному завданню. Кожне завдання оцінюється окремо у відповідності із встановленими критеріями оцінки.

Одним з видів самостійної роботи для студентів під час вивчення дисципліни є виконання індивідуальних завдань. Завдання оформлюються в окремому зошиті

або на стандартних аркушах паперу, скріплених у папку. Вимоги до оформлення – аналогічні вимогам до оформлення реферату. Кожне завдання повинно мати назву, відповідні пояснення. Завдання подаються в систематизованому, охайному вигляді. Самостійна робота студента над засвоєнням навчального матеріалу може виконуватися у бібліотеці вищого навчального закладу або в домашніх умовах.

Опис послідовності дій студента під час
засвоєння змісту навчальної дисципліни

З самого початку вивчення дисципліни «Практична фонетика основної мови» студент повинен бути ознайомлений як з програмою дисципліни і формами організації навчання, так і зі структурою, змістом та обсягом кожного з її навчальних модулів, а також з усіма видами контролю та оцінювання навчальної роботи.

Вивчення студентом навчальної дисципліни відбувається шляхом послідовного і ґрунтовного опрацювання навчальних модулів. Змістовий модуль – це відносно окремий самостійний блок, який логічно об'єднує кілька навчальних елементів дисципліни за змістом та взаємозв'язками. Тематичний план дисципліни складається з двох змістових модулів.

Рекомендації щодо використання матеріалів НМК

Зміст вивчення дисципліни «Практична фонетика основної мови» визначено її робочою програмою. Інформативну частину навчання складають навчальні посібники, розроблені викладачами кафедри, план, зміст та методичні вказівки до проведення практичних занять, методичні вказівки до виконання контрольних робіт, перелік рекомендованої до вивчення літератури.

У методичних вказівках для проведення практичних занять з дисципліни міститься план занять та перелік питань, які підлягають розгляду за кожною темою, з посиланнями на додаткові навчально-методичні матеріали, які дозволяють вивчити їх глибше. Окрім цього у даних методичних вказівках можна

ознайомитися з питаннями, що виносяться на обговорення, та списком літератури, необхідної для цілеспрямованої роботи студента при підготовці до заняття, умовами завдань, які розглядаються на практичних заняттях.

Рекомендації щодо роботи з літературою

При опрацюванні матеріалу потрібно дотримуватись таких правил:

- зосередитися на тому, що читаєш;
- виділити головну думку автора;
- виділити основні питання тексту від другорядних;
- зрозуміти думку автора чітко і ясно, що допоможе виробити власну думку;
- уявити ясно те, що читаєш.

У процесі роботи над темою тлумачення незнайомих слів і спеціальних термінів слід знаходити у фаховій літературі, словниках.

Після прочитання тексту необхідно:

- усвідомити зв'язок між теоретичними положеннями і практикою.
- закріпити прочитане у свідомості.
- пов'язати нові знання з попередніми у даній галузі.
- перейти до заключного етапу засвоєння і опрацювання – записам.

Записи необхідно починати з назви теми та посібника, прізвища автора, року видання та назви видавництва. Якщо це журнал, то рік і номер видання, заголовок статті. Після чого скласти план, тобто короткий перелік основних питань тексту в логічній послідовності теми.

Складання плану, або тез логічно закінченого за змістом уривка тексту, сприяє кращому його розумінню. План може бути простий або розгорнутий, тобто більш поглиблений, особливо при опрацюванні додаткової літератури за даною темою. Записи необхідно вести розбірливо і чітко. Вони можуть бути короткі або розгорнуті залежно від рівня знань студента, багатства його літературної і професійної лексики, навичок самостійної роботи з книгою.

Для зручності користування записами необхідно залишати поля для заміток і вільні рядки для доповнень. Записи не повинні бути одноманітними. В них необхідно виділяти важливі місця, головні слова, які акцентуються різним шрифтом або різним кольором шрифтів, підкреслюванням, замітками на полях, рамками, стовпчиками тощо. Записи можуть бути у вигляді конспекту, простих або розгорнутих тез, цитат, виписок, систематизованих таблиць, графіків, діаграм, схем.

Після вивчення літературних джерел доцільно детально ознайомитися з нормативними документами, які регламентують певне питання методики.

Поради з підготовки до поточного та підсумкового контролю

Контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль знань студентів. Поточний контроль є органічною частиною навчального процесу і проводиться під час лекцій та практичних занять.

Форми поточного контролю:

- усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку практичного заняття з оцінкою відповідей студентів;
- письмове фронтальне опитування студентів на початку чи в кінці практичного заняття.
- перевірка домашніх завдань;
- тестова перевірка знань студентів;
- модульний контроль;
- інші форми.

Теми самостійної роботи входять у модуль, який контролюються після закінчення логічно завершеної частини лекцій та інших видів занять з дисципліни та їх результати враховуються при виставленні підсумкової оцінки.

Список рекомендованої літератури

Рекомендована література

Базова

1. Возна М.О., Гапонів А.Б., Акулова О.О., Хоменко Н.С., Гуль В.С. Англійська мова для перекладачів і філологів. І курс. Підручник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 480 с. (126 примірників)
2. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учись говорити по-англійски: Фонетический практикум. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 232 с. (72 примірника)
3. Мироненко Т.П., Садова О.О., Светочева С.М., Фрідман М. Навчально-методичний посібник з практичної фонетики англійської мови для студентів І курсу (за кредитно-модульною системою організації навчального процесу). – Миколаїв: МДУ імені В.О. Сухомлинського, 2009. - 208 с. (15 примірників)
4. Практический курс английского языка. 2 курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / [В.Д. Аракин и др.]; под ред. В.Д. Аракина. – 6-е изд., доп. и исправл. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 516 с. (196 примірників)
5. Практическая фонетика английского языка: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, Л.А. Кантер, Н.И. Крылова, И.О. Тихонова, Г.А. Шабдаш – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: ил. (60 примірників).

Допоміжна

1. Дворжецька М. П. Практична фонетика англійської мови./навчальний посібник. 2005.
2. Єн Бейкер."Ship or Sheep?" Курс навчання вимові на середньому етапі. Кембрідж.
3. Лебединская Б. Я. Практикум по английскому языку: английское произношение. – М., 2003.

4. Меркулова Е.М. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики. Серия “Изучаем иностранные языки”. СПб.: Издательство Союз, 2000. – 144 с.
5. Методичні завдання по навчанню англійській вимові. К., 1987.
6. Мкртчян І.Г.М. “Вчиться читати англійські слова”, 1977.
7. Пособие по английской интонации (на английском языке)/Е.Я. Антипова и др.-2-е издание, доработаное. - М.:Просвещение, 1985. - 224с.
8. Практическая фонетика английского языка: Учебник / Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская, Е.А. Мисуно, З.В. Кузьмицкая; Под ред. Е.Б. Карневской., - Мн.: Симон, 2003. – 355 с.
9. EnjoyPractisingPhonetics! Навчальний посібник з практичної фонетики для студентів факультету іноземних мов /Укладачі Левицький А.Е., Гарашук Л.А. – Вінниця: ПП Видавництво “Фоліант”, 2004. – 256 с.
10. J. D. O’Connor. Better English Pronunciation. – CambridgeUniversity Press, 1995.
- 11.Ian Tompson. Intonation Practice.– OxfordUniversity Press, 1996.

Електронні підручники

- 1.Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитель говорить по-английски: Фонетический практикум. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 232 с.
2. Мироненко Т.П., Садова О.О., Светочева С.М., Фридман М. Навчально-методичний посібник з практичної фонетики англійської мови для студентів І курсу (за кредитно-модульною системою організації навчального процесу). – Миколаїв: МДУ імені В.О. Сухомлинського, 2009. - 208 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.englishonlinefree.ru/thonetic.html>
2. <http://www.alleng.ru/english/phn.htm>
3. <http://www.english-easy.info/phonetics/>

4. <http://www.englishlanguage.ru/phonetics/>
5. <http://www.anglophon.com/ru/about/phonetics/>
6. <http://www.comenglish.ru/foneticheskiy-angliyskiy/>
7. <http://www.native-english.ru/pronounce>
8. <http://www.languages-study.com/english-pronunciation.html>
9. <http://www.skype-language.com/ru/articles/31>
10. <http://www.english-german.ru/?p=2090>

Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів

1) Підготовка до практичних занять вимагає самостійного поглибленого вивчення теоретичних питань, аналізу і синтезу навчально-методичних матеріалів з підготовкою виступу (презентації) на практичних заняттях підготовлених матеріалів з викладом теоретичних положень та ілюстрацією прикладів;

2) Поглиблене вивчення теми передбачає індивідуальне дослідження актуальних проблем практичної фонетики іноземної мови з вивченням наукових джерел і викладом в формі доповіді / реферату (рекомендується в якості альтернативної форми підсумкового контролю);

3) Практичні завдання вимагають попередньої самостійної підготовки студентів, аналізу фрагментів уроків на різних ступенях навчання з подальшим обговоренням на практичних заняттях;

4) Самостійна підготовка фрагментів уроків або плану-конспекту уроку передбачає творчий пошук, аналіз теоретичної літератури і шкільних підручників.

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Артикуляційна гімнастика. Активні і пасивні органи мовлення, їх функції. Вправлення у транскрибуванні	3

	слів. Опрацювання діалогів “In a Restaurant”, “An Interesting film”. Вправління у вимові звуків, слів, словосполучень. Вправління у транскрибуванні слів.	
2	Опрацювання діалогів “An Expensive Holiday”, “A Bad Hijacker”. Вправління у вимові звуків, слів, словосполучень. Вправління у транскрибуванні слів. Класифікація голосних звуків. Вправління у транскрибуванні слів.	3
3	Опрацювання діалога “At a Party”. Вправління у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправління у транскрибуванні слів. Опрацювання діалогів “TV Advertisement for ‘Onwash’”, “Sports Report from Channel 4”. Вправління у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправління у транскрибуванні слів.	3
4	Опрацювання діалогів “The Worst Nurse”, “Barbara spent Saturday afternoon...”. Вправління у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправління у фонемно правильної вимови голосних звуків у потоці мовлення та їх розуміння при аудіюванні мовлення. Вправління у транскрибуванні слів та словосполучень.	3
5	Опрацювання діалогів “At the Railway Station”, “Mike, Myra and Violet”. Вправління у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправління у транскрибуванні слів та словосполучень. Класифікація англійських приголосних за ступенем шуму та за способом артикуляції. Вправління у	3

	транскрибуванні слів та словосполучень.	
6	Опрацювання діалогів “A Mouse in the House”, “Snow in October”. Вправління у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправління у транскрибуванні слів та словосполучень. Опрацювання діалогів “A Bearded Mountaineer”, “A Pair of Hairbrushes”. Вправління у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправління у транскрибуванні слів та словосполучень.	3
7	Основні принципи класифікації приголосних звуків за ступенем шуму, за способом артикуляції та за місцем артикуляції. Визначення палаталізації. Вправління у транскрибуванні слів, словосполучень та коротких речень. Опрацювання діалога “Happy Birthday”. Вправління у транскрибуванні слів, словосполучень та коротких речень.	3
8	Опрацювання діалогів “In a Department Store”, “A Damaged Telephone”. Вправління у транскрибуванні слів, словосполучень та коротких речень. Інтонація, її компоненти та функції. Вправління у транскрибуванні слів та словосполучень.	3
9	Інтонаційна структура, її компоненти. Вправління у транскрибуванні слів, словосполучень та коротких речень. Визначення та вживання низького спадного тону та низького висхідного тону.	3
10	Опрацювання діалога “It’s Expensive”. Вправління у транскрибуванні слів, словосполучень та коротких	2

	речень.	
11	Інтенаційні моделі I, II, III, IV (основні компоненти, вживання). Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні. Інтенаційні моделі III, IV (основні компоненти, вживання). Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні.	3
12	Вправляння в інтонаційно і ритмічно правильному оформленні мовлення. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень. Опрацювання діалога “At the Butcher’s Shop”. Вправляння у вимові приголосних звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень.	3
13	Інтенаційна модель V (основні компоненти, вживання). Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень. Інтенація обставинних груп. Вправляння в інтонаційно і ритмічно правильному оформленні мовлення. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень.	3
14	Вправляння у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень. Опрацювання діалогів “At the Photographer’s”, “A Fine View”. Вправляння у вимові звуків на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень.	2
15	Фразовий і логічний наголос. Вправляння у вимові голосних та приголосних звуків у зв’язному мовленні на базі роботи з римівками, лімериками та	3

	<p>скоромовками. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень. Вправляння у вимові голосних та приголосних звуків у зв'язному мовленні на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправляння в інтонаційно і ритмічно правильному оформленні мовлення. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень.</p>	
16	<p>Інтонація складнопідрядних та складносурядних речень. Опрацювання діалога “A Stupid Student”, “A Horrible Accident”. Вправляння у вимові голосних та приголосних звуків у зв'язному мовленні на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень. Інтонаційна модель VI (основні компоненти, вживання). Вправляння у вимові голосних та приголосних звуків у зв'язному мовленні на базі роботи з римівками, лімериками та скоромовками. Вправляння у транскрибуванні та інтонуванні речень.</p>	3
	Разом	58

3. Вправи на вправління у вимові голосних та приголосних звуків.

SOUNDS REVIEW

[ɪ] [i:] [e] [æ] [ʌ] [a:]

[ɒ] [ɔ:] [ʊ] [u:] [ɜ:]

[ə]

[eɪ] [aɪ] [ɔɪ] [ɪə] [eə]

[ʊə] [aʊ] [əʊ]

[p] [b] [t] [d] [k] [g]

[f] [v] [s] [z] [ʃ] [ʒ]

[θ] [ð] [tʃ] [dʒ] [h]

[m] [n] [ŋ] [l] [r] [w]
[j]

Tongue twisters

[i:]

1. Each man took his kit to the end of the quay.
2. I wish Eve could get them all to agree.
3. It's easier to speak than to read.
4. How many people have you invited to the meeting?
5. We don't expect to leave till this evening
6. I should like to see some tweed, please.
7. I feel it my duty to speak to his teachers.
8. After reading only for three minutes he fell into a deep sleep.

[ɪ]

1. If you want this one it'll cost you triple.
2. He will get to the cinema with six minutes to spare.
3. It is impossible for him to get there in six minutes.
4. Jim seems ignorant of even the simplest facts of English history.
5. The building is situated near a big cliff.
6. Tim didn't get there in winter, did he?
7. When you've finished it give me a ring.
8. It's difficult to contradict him.

[e]

1. Edgar said he'd wait for her at the entrance.
2. When did you last tell your friend to send it?
3. Is that the gent who sent you the letter?
4. I think you'd better tell the rest of them.
5. There's plenty of time to get it settled.
6. You mustn't think Geoff read me everything.
7. Ed couldn't mend it very well
8. He's telling me he isn't ready yet.

[æ]

1. Barratt said he'd wait for Ann on the platform.
2. You can easily catch the last bus for Barrow.
3. Is that the man who attacked you?
4. Baxter's the last man to want to sack you.
5. I'm afraid Jack didn't understand your plan.
6. The man put his bag on the rack.
7. Hasn't Alen given you his racket?
8. Jack can do it that way.

[ɑ:]

Barney: Seen anything of Garth Rance recently?

Martin: Garth Lance?

Barney: No, Rance with an R.

Martin: Who's Garth Rance, may I ask?

Barney: Don't you remember? The man who gave you those driving lessons last March.

Martin: Oh, him. No, I'm afraid I haven't. Why d'you ask? You don't need more lessons, do you? I thought you passed your test.

Barney: So I did later in March. No, I donut need lessons. Margie does.

Martin: But didn't you say your father was teaching her?

Barney: He was, but he literally couldn't stand the pace. Margie has no conception of speed, if you'd seen her tearing round Regents Park, you'd have said she was competing in an international car race, rather than having elementary instruction in hanging our poor old car.

Martin: So Margie's pretty confident, is she?

Barney: Confident! That's putting it mildly. Anyway, Father stood up to this hurricane treatment of the car rather well, actually. But yesterday dear old Margie started taking the car to pieces, Father threw in the sponge.

Martin: So that's why you were asking about Garth Rance. Let's hope he's fully insured.

[v]

1. This is the very spot where Tom lost his watch.
2. Ron's got a cough, so Don will do the shopping.
3. He flew from Ottawa to Moscow in three hops.
4. I've got to solve a very knotty problem.
5. He had a lot of bother getting to his office because of the thick fog.
6. I want a bottle of ink, some blotting-paper, and three box-files.
7. This cloth wants washing.
8. Tell Oliver to knock me up at six o'clock.

[v:]

George Bernard Shaw's gift of ready wit is well illustrated by story of how he turned the laugh against a member of the audience who was expressing his disapproval of one of his plays. It was the first night of —Mrs. Warren's Profession,“ a play which had an enthusiastic reception from crowded house. When the curtain fell at the end of the first act there was tremendous applause, accompanied by insistent calls for the author to appear. One man in the stalls, however, kept up a string of catcalls and whistling, thus expressing his

disapproval. Shaw appeared before the curtain and waited in silence until the applause had died down. Then, looking up at the hostile critic, he said: —I quite agree with you, Sir, but what can we two do against all these people?||

[u:]

Although it was June, and the moon was new the surrounding of the Lagoon were hardly romantic for Mr. and Mrs. Cooper. The weather was unusually cool, the place itself was quiet as a tomb, and almost as gloomy. Certainly the Coopers were in no mood to go swimming in the pool, but their friends induced them to do so. Later as the evening grew cooler and cooler, the Coopers and a few tourists had good reason to regret their foolishness, for Mrs. Cooper and several people of their group caught cold and had to send to the local physician, Dr. Woosley.

[^]

Dunn: What do we do now?

Hutt: Look for some lunch, I should think. I'm hungry.

Dunn: Everywhere'll full round here. We'd better go to my club.

Hutt: Your club's a bit far, don't you think? Hadn't we better see if we can get in somewhere first? Dunn: I don't think it's really worth it. We will if you like, but if a taxi comes along I think we'd better grab it and go to the club.

Hutt: Here's one. No, he's taken. There's another though. Taxi.

[3:]

1. Bert's the last person to want to hurt you.
2. Is Earny going to leave by the eight thirty?
3. Which work do you want her to finish first?
4. I'll return to the journals when I come on Thursday.
5. They'll be serving lunch earlier on Thursday.
6. The curtain fell and the rehearsal was adjourned.

7. Earnest was disturbingly discursive throughout the journey.
8. The first and the third verses were most difficult to learn.

[eɪ]

1. I'll take the papers when I come a little later.
2. Gray's pronunciation is quite different from Bacon's.
3. Is Jane going to leave by the eight twenty-eight?
4. Will you wait till I've had time to arrange?
5. Grace wants you to take the class today.
6. Payne said he'd wait for us at the station.
7. They'll play the game later in the day.
8. The train was derailed by a violent gale.

[au]

1. Mr. Brown was not allowed to go to the house.
2. Howell ploughed the ground around his house.
3. The crowd let out a howl when the referee stopped the bout.
4. Mr. Pickwick felt very proud when he was pointed out as the founder of the club.
5. How long ago did she buy that blouse?
6. He fell down and got a bad cut over his eyebrow.
7. It took her about an hour to get to town.
8. Howell said that his brown cow had been found.

[oɪ]

1. Small boys like noise- making toys.
2. Most coins are made of alloys.
3. I think Joyce is a bit hoity-toity.
4. Do you know the freezing and boiling points of water?
5. Any noise annoys an oyster but a noisy noise annoys an oyster more.

6. Joy cooked them in boiling oil.
7. You enjoyed eating the oysters, didn't you?
8. Roy was annoyed with a boy because he'd spoiled his toy.

[10]

1. He made it clear that his criticism would be severe.
2. I fear he's far from being sincere.
3. It's a real cashmere my dear.
4. The day was clear and the boys went pier.
5. If it's not fear, then what else is it, Mr. Tier?
6. Don't sneer at his inexperience, dear.

Limerick and poems

1. A fellow jumped off a high wall,
And had a most terrible fall.
He went back to bed,
With a bump on his head,
That's why you don't jump off a wall.
2. Limericks I cannot compose,
With noxious smells in my nose.
But this one was easy,
I only felt queasy,
Because I was sniffing my toes.
3. There once was a man from Peru,
Who had a lot of growing up to do.
He'd ring a doorbell,

- then run like hell,
Until the owner shot him with a .22
4. There was an odd fellow named Gus,
When travelling he made such a fuss.
He was banned from the train,
Not allowed on a plane,
And now travels only by bus.
5. There once was a farmer from Leeds,
Who swallowed a packet of seeds.
It soon came to pass,
He was covered with grass,
But has all the tomatoes he needs.
6. A canner, exceedingly canny,
One morning remarked to his granny.
A canner can can,
Anything that he can,
But a canner can't can a can, can he?.
7. There was a young woman named Bright,
Whose speed was much faster than light.
She set out one day,
In a relative way,
And returned on the previous night.
8. There once was a man from Tibet,
Who couldn't find a cigarette.
So he smoked all his socks,
and got chicken-pocks,
and had to go to the vet.

9. There once was a man named Brice,
Who had a nasty head full lice.
He said, If I eat them,
Then I'll have beat them!
And besides they taste very nice.
10. There once was a child in Spain,
Who loved to play in the rain.
One day he tripped,
And broke his hip,
Now he is in serious pain.
11. My neighbor came over to say,
Although not in a neighborly way,
That he'd knock me around,
If I didn't stop the sound,
Of the classical music I play.
12. There once was a man stuck in a stall,
He tried to get out but would fall.
One day a man flushed,
The fat man just blushed,
And quickly ran out of the mall.
13. There was a young lady of Cork,
Whose Pa made a fortune in pork.
He bought for his daughter,
A tutor who taught her,
To balance green peas on her fork.
14. I'd rather have Fingers than Toes,
I'd rather have Ears than a Nose.

And as for my Hair,
I'm glad it's all there,
I'll be awfully said, when it goes.

15. A newspaper man named Fling,
Could make "copy" from any old thing.
But the copy he wrote,
Of a five dollar note,
Was so good he is now wears so much bling.

16. A man and his lady-love, Min,
Skated out where the ice was quite thin.
Had a quarrel, no doubt,
For I hear they fell out,
What a blessing they didn't fall in!

17. There was a young lady of Lynn,
Who was so excessively thin.
That when she assayed,
To drink lemonade,
She slipped through the straw and fell in.

18. There was an enchanting young bride,
Who ate many green apples and died.
The apples fermented,
inside she lamented,
and made cider inside her inside.

19. There once was a man from Kanass,
Who's nuts were made out of brass.
in stormy weather,

he'd clack them together,
and lightning shot out of his ass.

20. There once was a boy named Dan,
who wanted to fry in a pan.
He tried and he tried,
and eventually died,
that weird little boy named Dan.

21. I need a front door for my hall,
The replacement I bought was too tall.
So I hacked it and chopped it,
And carefully lopped it,
And now the dumb thing is too small.

22. I know an old owl named Boo,
Every night he yelled Hoo,
Once a kid walked by,
And started to cry,
And yelled I don't have a clue!

23. One Saturday morning at three,
A cheese monger's shop in Patee.
Collapsed to the ground,
With a thunderous sound,
Leaving only a pile of de brie.

24. I once fell in love with a blonde,
But found that she wasn't so fond.
Of my pet turtle named Odle,
whom I'd taught how to Yodel,
So she dumped him outside in the

25. There was a young lady named Perkins,
Who just simply lived on gherkins.
In spite of advice,
She ate so much spice,
That she ruined her internal working's.
26. My dog is quite hip,
Except when he takes a dip.
He looks like a fool,
when he jumps in the pool,
and reminds me of a sinking ship.
27. A painter, who lived in Great Britain,
Interrupted two girls with their knitting,
He said, with a sigh,
That park bench--well I,
Just painted it, right where you're sitting.
28. There was a young schoolboy of Rye,
Who was baked by mistake in a pie.
To his mother's disgust,
He emerged through the crust,
And exclaimed, with a yawn, Where am I?
29. As for beauty I am not a star,
There are others much more handsome by far.
But my face -- I don't mind it,
For I am behind it,
It's the people in front that I jar.
30. There was a young fellow named Hall,
who died in the spring in the fall.

'Twould have been a bad thing,
had he died in the spring,
but he didn't — he died in the fall.

31. There once was a girl called Jane,
who thought she had a really big brain.
She thought she was cool,
standing in a puddle of drool,
but really she was just insane.

32. A young schoolgirl named Rose,
Is rather ashamed of her nose.
She distracts people's stares,
With the mice that she wears,
Hanging down from her clothes.

33. There is a young schoolboy named Mason,
Whose mom cuts his hair with a basin.
When he stands in one place,
With a scarf round his face,
It's a mystery which way he's facing.

34. I once had a gerbil named Bobby,
Who had an unusual hobby.
He chewed on a cord,
and now -- oh my lord,
now all that's left is a blobby.

35. There was a young dentist who thrilled,
To the sound of a tooth being filled.
He would practise, they said,

Every night in his shed,
With the old drill he's skilled.

36. An ambitious young fellow named Matt,
Tried to parachute using his hat.
Folks below looked so small,
As he started to fall,
Then got bigger and bigger and SPLAT!

37. There was a young person called Smarty,
Who sent out his cards for a party.
So exclusive and few,
Were the friends that he knew,
That no one was present but Smarty.

38. I've done it -- I've done mown the lawn,
But my muscles are aching and torn.
I could swear there are some,
In my legs and my bum,
I've not used since the year I was born.

39. There was a young girl from Rabat
Who had triplets: Nan, Pat, and Tat.
It was fun in the breeding,
but hell in the feeding,
as she found she had no tit for Tat.

40. There once was a fly on the wall,
I wonder why didn't it fall.
Because its feet stuck,
Or was it just luck,
Or does gravity miss things so small?

41. A young gourmet dining at Crewe,
Found a rather large mouse in his stew.
Said the waiter, Don't shout,
And wave it about,
Or the rest will be wanting one, too.
42. An elderly man called Keith,
Mislaid his set of false teeth.
They'd been laid on a chair,
He'd forgot they were there,
Sat down, and was bitten beneath.
43. There once was a girl named Zoe,
She went out in her yard which was quite snowy.
She ate her brother,
Asked her parents for another,
So they had another named Joey.
44. There was a young lady of Kent,
Whose nose was most awfully bent.
She followed her nose,
One day, I suppose,
And no one knows which way she went.
45. There was a young lady named Rose,
Who had a large wart on her nose.
When she had it removed,
Her appearance improved,
But her glasses slipped down to her toes.
46. There once was a girl from Dubai,
who desperately wanted to fly.

But whenever she flapped,
that girl got so chapped,
that poor littl girl from Dubai.

47. A circus performer named Brian,
Once smiled as he rode on a lion.
They came back from the ride,
But with Brian inside,
And the smile on the face of the lion.

48. There was a young fellow named Clyde,
who fell in an outhouse and died.
Along came his brother,
and fell in another,
and now they're interred side by side.

49. If you're lacking a little good cheer,
Go and tickle a bull in the rear.
For I'm sure that the rumor,
That they've no sense of humor,
Is a product of ignorant fear.

50. An intrepid explorer named Petty,
Intended to capture a yeti.
But the yeti yelled, Freeze!
I've a gun—on your knees,
While my Dad gets the ring and confetti.

51. There was a Young Lady whose eyes,
Were unique as to colour and size;
When she opened them wide,

People all turned aside,
And started away in surprise.

52. There was a young lady from Niger,
Who smiled as she rode on a tiger.
They came back from the ride,
With the lady inside,
And the smile on the face of the tiger.

53. There was an Old Man in a boat,
Who said, I'm afloat, I'm afloat!
When they said, No! you ain't!
He was ready to faint,
That unhappy Old Man in a boat.

54. There was an Old Man with a gong,
Who bumped at it all day long.
But they called out, no more,
You're a horrid old bore,
So they smashed that Old Man with a gong.

55. There once was a wonderful star,
Who thought she would go very far.
Until she fell down,
And looked like a clown,
She knew she would never go far.

56. I'm papering walls in the loo,
And quite frankly I haven't a clue.
For the pattern's all wrong,
Or the paper's too long,
And I'm stuck to the toilet with glue.

57. A crossword compiler named Moss,
Who found himself quite at a loss.
When asked, Why so blue?
Said, I haven't a clue,
I'm 2 Down to put 1 Across.
58. There was a Young Lady whose chin,
Resembled the point of a pin.
So she had it made sharp,
And purchased a harp,
And played several tunes with her chin.
59. An extremely slim model, Miss Slater,
Was attacked by a croc and it ate 'er.
Said her trainer, Tough deal,
What a horrible meal,
We should throw it some greens and potater.
60. There once was a man from York,
who picked his nose with a fork.
He went for a pluck,
when it got stuck,
and walked around looking like a dork.
61. There was an old lady from Ghent,
who slept on a bed of cement.
Her bed was well used,
and her body well bruised,
and the back of her head had a dent.
62. There once was a young boy named Nick,
Who by chance was always being kicked.

He tried not to fight,
For he was smart, kind and bright,
So he learned how to run really quick.

63. Is it me or the nature of money,
That's odd and particularly funny.
But when I have dough,
It goes quickly, you know,
And seeps out of my pockets like honey.

64. Amazingly, antelope stew,
Is supposedly better for you.
Than a goulash of rat,
Or Hungarian cat,
But I guess that something you knew.

65. There was an Old Man with a beard,
Who said, It is just as I feared!
Two Owls and a Hen,
Four Larks and a Wren,
Have all built their nests in my beard!

66. Remember when nearly sixteen,
On your very first date as a teen.
At the movies? If yes,
Then I bet you can't guess,
What was shown on the cinema screen.

67. The incredible Wizard of Oz,
Retired from his business becoz.
Due to up-to-date science,

To most of his clients,
He wasn't the Wizard he woz.

68.I met her in chat, she was neat,
her photo was pretty, petite.
we met for a meal,
I saw her for real,
I screamed and then ran down the street!

69.There once was a young man called Kyle,
who worked at the circus a while.
He flew through the air,
with hardly a care,
and that's why his body's in a pile.

70.Once I visited France,
And learned a new, awesome dance.
I twirled,
And I swirled,
And then I lost my pants.

ЧАСТИНА П
ТЕОРЕТИЧНА ФОНЕТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра англійської мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____

Н. І. Василькова

28 серпня 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРЕТИЧНА ФОНЕТИКА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Ступінь бакалавра

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

035 Філологія

Код та найменування спеціальності

035.04 Філологія (Германські мови та література (переклад включно))

Предметна спеціалізація

Філологія Мова і література (англійська)

Освітня програма

Факультет іноземної філології

2017-2018 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Теоретична фонетика англійської мови» для студентів спеціальності 03 Гуманітарні науки, шифр спеціальності 035.04 Філологія (Германські мови та література (переклад включно))
Філологія Мова і література (англійська)

Розробник: Чернега Світлана Миколаївна, ст. викладач кафедри англійської мови і літератури, кандидат філол.н. _____ (Чернега С.М.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри англійської мови і літератури

Протокол № 1 від «___» серпня 2017 р.

Завідувач кафедри _____ (Тузков С.О.)

«___» серпня 2017 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
	Напрямок підготовки 035 Філологія		
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____	035.04 Філологія (Германські мови та література (переклад включно))	Семестр	
Загальна кількість годин – 90			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,5	Ступінь бакалавр	4-й	
		Лекції	
		12 год.	
		Практичні, семінарські	
		24 год.	
		Лабораторні	
		-	
Самостійна робота			
54 год.			
Вид контролю: екз			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – лекції – 12 годин, практичні – 24 години, самостійна робота - 54 годин (33%/67%).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: представити системне, послідовне вивчення фонетичної структури сучасної англійської мови, дати аналіз англійській фонетичній структурі у світлі загальних принципів лінгвістики. Це має намір включити в число випадків обговорення різних поглядів вчених. Наслідком є здобуття прозорості в структурі мови та вміння студентів формувати їх власні думки на те чи інше питання.

Завдання курсу:

- методичні : теоретичні дослідження фонетичної системи мови ґрунтується на основі нової лінгвістичної теорії даної мови як системи, що має свою власну структуру, сучасні методи застосовуються для вирішення лінгвістичних проблем мовної структури, познайомити студентів з найбільш сучасними методами фонетичних досліджень і фонетичного аналізу;
- пізнавальні : на лекціях студенти ознайомлюються з такими проблемами теоретичної фонетики, як відношення між фонетикою та фонологією, інтонаційні явища, надаються найбільш повні знання про всі компоненти фонетичної будови сучасної англійської мови в їхній системі;
- практичні: на семінарських заняттях студенти систематизують елементи фонетичної теорії, засвоєні студентами при вивченні нормативного курсу; аналізують сучасні тексти і доповіді з певної проблеми з теоретичної точки зору, обговорюють погляди різних вчених.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні:

- вміти практично застосовувати набуті теоретичні знання в процесі міжкультурної комунікації;
- вміти працювати з науковою літературою, користуватися сучасними аудіо-, відео- і мультимедійними засобами;

- вміти систематизувати теоретичні положення, висунуті вітчизняними та зарубіжними вченими у галузі фонетики;
- вміти реалізовувати навички культури наукового мислення, ясно та логічно висловлювати свої думки як усно, так і письмово;
- вміти ставити дослідницькі завдання і знаходити адекватні способи їх вирішення.

II. Фахові:

- знати основні положення фонетичної теорії, що становлять основу теоретичної та практичної підготовки фахівця;
- знати специфіку організації та функціонування англійської звукової мови;
- знати фонетичні засоби реалізації різних типів дискурса для досягнення певних комунікативних завдань.

2. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1 Фонетика як наука.

Тема 1. Фонетика як наука.

Тема 2. Звуки мовлення як акустичні і артикуляційні одиниці.

Кредит 2. Артикуляційні переходи голосних і приголосних фонем.

Тема 1. Функціональний аспект звуків мовлення.

Тема 2. Артикуляційні переходи голосних і приголосних фонем.

Кредит 3. Складоподіл та інтонація в англійській мові.

Тема 1. Складова структура англійських слів.

Тема 2. Англійська інтонація.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усь ого	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	сп
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1 Фонетика як наука.						
Тема 1. Фонетика як наука.		2	4			9
Тема 2. Звуки мовлення як акустичні і артикуляційні одиниці.		2	4			9
	30	4	8			18
Кредит 2 Артикуляційні переходи голосних і приголосних фонем.						
Тема 1. Функціональний аспект звуків мовлення.		2	4			9
Тема 2. Артикуляційні переходи голосних і приголосних фонем.		2	4			9
	30	4	8			18
Кредит 3. Складоподіл та інтонація в англійській мові.						
Тема 1. Складова структура англійських слів.		2	4			9
Тема 2. Англійська інтонація.		2	4			9
	30	4	8			18
Усього годин	90	12	24			54

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Фонетика як лінгвістична наука.	2
2	Тема 2. Система англійських голосних фонем.	4
3	Тема 3. Система англійських приголосних фонем.	4
4	Тема 4. Модифікація звуків у зв'язному мовленні.	6
5	Тема 5. Складова структура англійських слів.	2
6	Тема 6. Акцентуальна структура англійських слів.	2
7	Тема 7. Англійська інтонація.	4
	Всього	24

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Стилістичні модифікації звуків англійської мови	9
2	Функціональний аспект вивчення звукової системи мови	9
3	Сучасні варіанти вимови та їх територіальні розмежування	9
4	Американська англійська та її регіональні типи	9
5	Інтонація і комунікативний акт мовлення	9
6	Співвідношення американського і британського варіантів англійської мови на фонологічному рівні	9
	Разом	54

6. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Теми рефератів з теоретичної фонетики:

1. Фонетична інтерференція при білінгвізм.
2. Співвідношення американського і британського варіантів англійської мови на фонологічному рівні.
3. Основні просодичні характеристики англійської розмовної мови.

4. Фонетичні особливості мовних стилів в англійській мові.
5. Асиміляція і її види в сучасній англійській мові.
6. Інтонаційні характеристики англійської синтагми.

7. Методи навчання

Бесіди, опитування, дискусія, тестування, аналіз мовного матеріалу, аналіз тексту, доповіді.

8. Методи контролю

Об'єктами поточного контролю знань студента є:

1) систематичність та активність роботи на практичних заняттях (оцінці підлягає рівень знань, продемонстрований у відповідях і виступах на практичних заняттях; активність при обговорюванні питань, що винесені на практичні заняття);

2) виконання завдань для самостійного опрацювання. Самостійна робота є позааудиторною і призначена для самостійного ознайомлення студента з певними розділами курсу за рекомендованими викладачем матеріалами і підготовки до виконання індивідуальних завдань по курсу. Організація самостійної роботи студентів має здійснюватися з дотриманням індивідуального підходу. Індивідуалізація самостійної роботи сприяє самореалізації студента, розкриваючи в нього такі грані особистості, які допомагають професійному розвитку.

Основними видами самостійної роботи з друкованим матеріалом є:

- самостійне вивчення за підручником або іншими джерелами тем і розділів, визначених викладачем;

- попереднє ознайомлення з матеріалом наступного заняття з метою введення студентів у коло питань, що доведеться вивчати;

- аналіз, синтез, порівняння, ґрунтування явищ, фактів, закономірностей, викладених у друкованих джерелах інформації, з метою підготування

відповідей на поставлені напередодні викладачем запитання та з метою закріплення здобутих знань;

- розгляд і аналіз таблиць, графіків, ілюстрацій, вміщених у підручнику;

- конспектування самостійно прочитаного;

- підготування доповідей, рефератів, рекомендацій та звітах.

3) виконання модульних (контрольних) завдань. Модульний контроль передбачає перевірку стану засвоєння визначеної системи елементів знань того чи іншого модуля, до якої включаються елементи знань з планового повторення попередніх модулів. Завдання для модульного контролю складаються з двох рівнів: репродуктивного і творчого. Завдання репродуктивного рівня складаються з двох частин: нові знання і елементи знань з повторення попередніх модулів. Сума балів за завдання репродуктивного рівня контрольної роботи становить 50%. Система рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення до національної та європейської (ECTS) шкали представлені в таблиці .

Підсумковий контроль знань студентів:

Підсумковий контроль знань студентів здійснюється з урахуванням накопичення балів за модуль та написання МКР.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				Контрольна робота	Іспит	Накопичувальні бали/ Сума
T1	T2	T3	T4		40	300
16	16	17	17	20		
16	17	17	17	20		
16	17	17	17	20		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

1. Робоча програма.
2. Модульні контрольні робота з дисципліни "Теоретична фонетика».
3. Навчальна та наукова література.
4. Методичні вказівки.
5. Конспект лекцій.

11. Рекомендована література

Базова

1. O.I.Dickushina, English Phonetics, M.-L., 1965.
2. Leontyeva S.F. A theoretical course of English phonetics. – M.,1988.
3. Sokolova M.A. English phonetics. A Theoretical course.- M., 1996.
4. Vassilyev V.A. English phonetics.A theoretical course. - M., 1970.

Допоміжна

1. Валуєва І.В. Навчально-методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з теоретичного курсу фонетики англійської мови для

студентів III курсу спеціальності”Початкове навчання. Спеціалізація: англійська мова та література”- Херсон, 2004.

2. Валуєва , Покорна, Черепанова Конспект лекцій з “теоретичного курсу англійської мови” для студентів спеціальностей “Початкове навчання. Спеціалізація: англійська мова”, “Дошкільна освіта. Спеціалізація: англійська мова.” - Херсон, 2004.

3. Дворжецька М.П., Макухіна Т.В. Фонетика англійської мови: фоностилістика і риторика мовленнєвої комунікації. -Вінниця: Нова Книга, 2005.-208с.

4. Зиндер Л.Р. Общая фонетика.- Л., 1979.

5. Манси Е.А. English phonetics.- Киев: Инкос, 2005.-2007.

6. Паращук В.Ю. Теоретична фонетика англійської мови : Навчальний посібник для студентів іноземних мов. - Вінниця, Нова Книга, 2005.- 240с

7. Покорна Л., Черепанова С. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з теоретичного курсу англійської мови для студентів III-IV курсів спеціальності “Початкове навчання. ПМСО. Англійська мова та зарубіжна література”.- Херсон, 2000.

8. Соколова М.А. Практическая фонетика английского языка.- М., 2001.

9. Т.А. Brovchenko, English Phonetics, K., 1964.

10. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.Stikhonova.English Phonetics.A Theoretical Course.M., 1991.

12. Інформаційні ресурси

1. http://ead.univangers.fr/~menan/cerel/english/phonetics/english_phonetics.htm

2. <http://www.linguistics.ucla.edu/people/ladefoge/>

3. <http://faculty.washington.edu/dillon/PhonResources/>

2. Основні питання лекцій.

Lecture № 1

THE SUBJECT MATTER OF PHONETICS

Questions to be discussed:

1. Phonetics as a branch of linguistics.
2. The links of phonetics with grammar.
3. The links of phonetics with lexicology.
4. The links of phonetics with stylistics.
5. The branches of phonetics.

Lecture №2

SOUNDS OF SPEECH

AS ACOUSTIC AND ARTICULATORY UNITS

Questions to be discussed:

1. Physical properties of a speech sound (frequency, intensity).
2. Mechanisms that take part in the production of speech sounds.
3. Articulatory differences between vowels, consonants and sonorants.

Lecture № 3

FUNCTIONAL ASPECT OF SPEECH SOUNDS

Questions to be discussed:

1. Phonology as the branch of linguistics.
2. The theory of phonemes.
3. Phonemes and phonemic variants.
4. Patterns of phoneme distribution.
5. Types of phonemic opposition.
6. The nature of the phoneme. Its definition and functions.

Lecture № 4

ARTICULATORY TRANSITIONS OF VOWEL AND CONSONANT PHONEMES

Questions to be discussed:

1. Factors that condition the modifications of sounds.
2. Assimilation. Its definition and types.
3. Ways of joining the sounds.
4. The work of the vocal cords affected by assimilation.
5. The place of articulation and the manner of noise production affected by assimilation.
6. The notion of adaptation (accommodation). Vowel reduction. Elision. Its types.

Lecture № 5

SYLLABIC STRUCTURE OF ENGLISH WORDS

Questions to be discussed:

1. The notion of a syllable.
2. The structure of an English syllable.
3. Theories of syllable formation.
4. The rules of syllable division.
5. Functional characteristics of the syllable.

Lecture № 6

ACCENTUAL STRUCTURE OF ENGLISH WORDS. INTONATION

Questions to be discussed:

1. Nature of stress. Its definition.
2. Types of stress. Fixed and free stress. Degrees of word stress.
3. Factors that determine the place and different degree of word stress.
4. Rules of word stress.
5. The notion of intonation. The main approaches to the problem of intonation.
6. Melody. Sentence stress.

7. Rhythm and tempo. Pausation and tamber.

Sources:

1. V. A. Vassilyev, English Phonetics (A theoretical course), M., 1970, Ch.12, p.p.286-321.
2. O.I.Dickushina, English Phonetics, M.-L., 1965, Chs. 14, 15, 16, 17, 18.
3. T.A.Brovchenko, English Phonetics, K., 1964, Ch.6.
4. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.Stikhonova. English Phonetics. A Theoretical Course. M., 1991, Ch.V., p.p. 113-136.
5. S.S.F.Leontyeva. A Theoretical Course of English Phonetics. M., 1980, Ch.IX., p.p.190-205.

3. Методичні рекомендації та розробки до практичних занять.

Seminar I

Phonetics as a Linguistic Science

1. Phonetics, its definition, aims and objects of phonetic investigation.
Connection of Phonetics with other linguistic sciences.
2. Branches of Phonetics.
3. The four aspects of speech sounds.
4. The methods of phonetic investigation.
5. The components of the phonetic structure of English.

Recommended Literature:

1. Sokolova M.A. "English Phonetics". - M., 1991. - pp. 6-15, 43-50.
2. Vassilyev V.A. "English Phonetics". – M., 1970. - pp. 7-29, 30-35.

3. Brovchenko T. "English Phonetics". – К., 1964. - pp. 18-24.
4. Dikushina O.I. "English Phonetics". - М., 1965. - pp. 11-25.
5. Leontyeva S.F. "A Theoretical course of English phonetics". - М., 1988. - pp.8-14."
6. Паращук В.Ю. Теоретична фонетика англ. мови. – Вінниця, 2005. – р.р. 11-18

Phonetic Terms:

Phonetics, phonology, general phonetics, special phonetics, biological aspect of a phoneme, acoustic aspect of a phoneme, linguistic aspect of a phoneme, distributional analysis, commutation test, a minimal pair.

Seminar II-III

The System of the English Vowel Phonemes.

1. General principles of vowel formation. Definition of a vowel.
2. Classification of the English vowel phonemes:
 - a) according to the stability of articulation;
 - b) according to the horizontal movement of the tongue;
 - c) according to the vertical movement of the tongue;
 - d) according to the position of the lips;
 - e) according to the length and tenseness;
 - f) according to the tenseness;
 - g) according to the character of the vowel end.
3. The question of diphthongs in English.

Recommended Sources:

1. V.A.Vassilyev, English Phonetics. Theoretical Course, M., 1970, Ch.7, p.p.195-212.
2. O.I.Dikushina, English Phonetics, M.-L., 1965, Ch.7, p.p.56-76, 98.
3. T.A. Brovchenko, English Phonetics (A normative course), R., 1964, Ch.4.
4. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.S.Tikhonova, English Phonetics. A theoretical Course. M., 1991, Ch.II, p.p. 65-73.
5. S.F. Leontyeva. A Theoretical Course of English Phonetics, M., 1980, p.p.35-49, p.p.63-68, p.p.104-142.
6. Паращук В.Ю. Теоретична фонетика англ. мови. – Вінниця, 2005. – р.р. 128-129

Practical task:

Get ready to analyze a vowel according to the suggested scheme: scheme of analysis of a vowel.

1. Definition of a vowel.
2. Stability of the vowel quality.
3. Horizontal movement of the tongue.
4. Vertical movement of the tongue.
5. Position of the lips.
6. Length of the vowel.
7. Tenseness of the vowel.
8. Comparison with the corresponding Russian or Ukrainian vowel.
9. Typical pronunciation mistakes and their correction.

Draw the table of English and Russian (Ukrainian) Vowel Phonemes.

Phonetic Terms:

- a vowel;
- a diphthong;
- triphthong;
- monophthong; - diphthongoid;

- front-retracted vowels;
- back-advanced vowels.

Seminar IV-V

The System of the English consonant phonemes.

1. General principles of consonant formation. Definition of a consonant.
2. Classification of the English consonant phonemes:
 - a) according to the manner of articulation;
 - b) according to the place of articulation;
 - c) according to the degree of noise.
3. The problem of affricates in English:
 - a) the question of the number of affricates in English;
 - b) the criteria to solve the question of the nature of affricates in English.
4. Differences in the articulation of the English and Russian (Ukrainian) consonants and their peculiarities.

Recommended Sources:

1. V.A.Vassilyev, English Phonetics (A theoretical course), M., 1970, Ch.6, p.p.182-194, 189-192 (affricates).
2. O.I.Dickushina, English Phonetics, M.-L., 1965, Ch.8, p.p.77-90, esp.p.p80, 84(affricates); Ch.10, &3, p.p.99-103.
3. T.A.Brovchenko, English Phonetics, K., 1964, Ch.2.
4. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.Stikhonova. English Phonetics. A Theoretical Course. M., 1991, Ch.II. p.p50-59.
5. S.S.F.Leontyeva. A Theoretical Course of English Phonetics. M., 1980, p.p.21-35, 57-63, 68-103.
6. Паращук В.Ю. Теоретична фонетика англ. мови. – Вінниця, 2005. – р.р. 128-129

Practical task

Get ready to analyze a consonant according to the suggested scheme.

Scheme of analysis of a consonant.

1. Definition of a consonant.
2. Manner of articulation.
3. Place of articulation.
4. Degree of noise.
5. Comparison with the corresponding Russian or Ukrainian consonant.
6. Typical pronunciation mistakes and ways of their correction.

II. Draw the table of English and Russian, Ukrainian consonant Phonemes.

Phonetic Terms:

- consonant;
- allophonic transcription;
- phonemic transcription;
- aspiration;
- cacuminal consonants;
- palatal consonants;
- fricative consonants;
- pure plosives;
- velar consonants;
- affricates;
- sonorants.

Seminar VI-VIII

Modification of sounds in connected speech.

1. Assimilation:
 - a) according to the place of articulation, the manner of articulation, the work of the vocal cords, the lip position, the position of the soft palate;
 - b) three degrees of assimilation;
 - c) three types of assimilation according to its direction;
 - d) historical, contextual assimilation.
2. Accomodation:
 - a) nasalization of vowels;
 - b) labialization of consonants;
3. Elision and intrusion.
4. Vowel reduction:
 - a) quantitative and qualitative reduction;
 - b) partial and complete reduction.
5. Sound alternations.

Recommended Sources:

1. V.A.Vassilyev, English Phonetics (A theoretical course), M., 1970, Ch.8, p.p.214-218.
2. V.A.Vassilyev, English Phonetics. A Theoretical Course, M., 1980, Ch.VI, VII, VIII, p.p.61-86.
3. T. A. Brovchenko, I.Brant, English Phonetics, K., 1964, Ch.4, p.p.112-128.
4. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.Tikhonova. English Phonetics. A Theoretical Course. M., 1991, Ch.II. p.p. 59-65, p.p. 73-85.
5. S.F.Leontyeva. A Theoretical Course of English Phonetics. M., 1980, p.p.144-151.
6. Паращук В.Ю. Теоретична фонетика англ. мови. – Вінниця, 2005. – р.р. 136-145

Phonetic Terms:

- on-glide;
- off-glide;
- palatalization;
- glottal stop;
- loss of plosion;
- lateral plosion;
- nasal plosion;
- intrusion;
- elision;
- reduction;
- assimilation;
- accommodation

Seminar IX

Syllabic Structure of English Words

1. Expiratory (R.H.Stetson), sonority (O.Jespersen) and muscular tension (L.V. Shcherba) as main theories of the syllable formation. Definitions of the syllable.
2. The problem of definition.
3. Syllable division.
4. Peculiarities of the syllabic structure of English.
5. Functions of the syllable.

Recommended Sources:

1. V.A.Vassilyev, English Phonetics.Ch.X, p.p.219-229.
2. T.A.Brovchenko, I.Brant, English Phonetics, K., 1964, Ch.V, p.p.162-176.
3. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.Tikhonova. English Phonetics. A Theoretical Course. M., 1991, Ch.III., p.p.94-101.

4. S.F.Leontyeva. A Theoretical Course of English Phonetics. M., 1980, Ch.VI, p.p.162-176.

Phonetic Terms:

- syllable;
- syllabograph;
- syllable pattern;
- syllabic sounds;
- finally strong consonants;
- finally weak consonants;
- syllable formation expiratory theory;
- syllable formation sonority theory;
- syllable formation arch of loudness theory;
- juncture phoneme;
- syllable division;
- intervocalic consonant.

Seminar X

The Accentual Structure of English Words

1. Definition of word stress. Its types (dynamic, musical, quantitative).
2. Fixed and shifting stress. The factors that determine the place and degree of word stress.
3. The primary and secondary stresses in English.
4. The functions of the word stress.
5. The basic rules of English word stress.

Recommended Sources:

1. V.A. Vassilyev, English Phonetics. Ch.XI, p.p.229-257.

2. T.A.Brovchenko, I.Brant, English Phonetics, K.,1964, Ch.V, p.p. 134-143.
3. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.Tikhonova. English Phonetics. A Theoretical Course. M., 1991, Ch.IV, p.p.101-113.
4. S.F.Leontyeva. A Theoretical Course of English Phonetics. M., 1980, Ch.VII, p.p.176-183.

Phonetic Terms:

- accent;
- word stress;
- dynamic stress;
- musical stress;
- quantitative stress;
- qualitative stress;
- fixed word stress;
- free word stress;
- primary stress;
- secondary stress;
- level stress.

Seminar XI-XII

English Intonation

1. The problem of the intonation, its components and functions:
 - a) the definition of intonation by the foreign linguists;
 - b) the definition of intonation by the Soviet linguists.
2. The components of intonation:
 - a) the pitch component of intonation;
 - b) sentence-stress;
 - c) the temporal components of intonation;

- d) the timbre as a component of intonation.
3. Sections of the intonation group (pre-head, head, body, tail).
4. Intonation and language teaching.

Recommended Sources:

1. V. A. Vassilyev, English Phonetics (A theoretical course), M., 1970, Ch.12, p.p.286-321.
2. O.I.Dickushina, English Phonetics, M.-L., 1965, Chs. 14, 15, 16, 17, 18.
3. T.A.Brovchenko, English Phonetics, K., 1964, Ch.6.
4. M.A.Sokolova, K.P.Gintovt, I.Stikhonova. English Phonetics. A Theoretical Course. M., 1991, Ch.V., p.p. 113-136.
5. S.S.F.Leontyeva. A Theoretical Course of English Phonetics. M., 1980, Ch.IX., p.p.190-205.

Additional Sources:

1. О.А. Норк. Изучение интонации на современном этапе и некоторые задачи интонационных исследований. ИЯШ, 1970, № 4.
2. А.М.Акмаров. К вопросу о лингвистической трактовке английской интонации и способах её графического изображения. ИЯШ, 1971, №6.
3. Веныкуге. Об изменениях в произношении современного английского языка. ИЯШ, 1974, вып.8.
4. Е.А.Гликина. К вопросу об обучении фразовому ударению в современном английском языке. ИЯШ, 1973, № 5.

Phonetic Terms:

- intonation;
- terminal tone;
- pitch;
- prosodic features of the sentence;

- rhythmic unit;
- tamber;
- staves;
- tonogram;
- pre-head;
- head;
- nucleus;
- tail;
- communicative type;
- enclitic;
- proclitic.

3. Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів.

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Зміст самостійної роботи при вивченні дисципліни «Теоретична фонетика англійської мови» визначається навчальною програмою дисципліни, завданнями та вказівками викладача, даними методичними вказівками.

Кількість годин для самостійного вивчення дисципліни складає 70% від загального навантаження, тому саме самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом дисципліни у час, вільний від аудиторних занять.

Головною метою самостійної роботи є закріплення, розширення та поглиблення набутих у процесі аудиторної роботи знань, вмінь та навичок, а також самостійне вивчення і засвоєння нового матеріалу під керівництвом викладача, але без його безпосередньої участі.

Забезпечується самостійна робота студента системою навчально- методичних засобів, передбачених для вивчення дисципліни: підручники, навчальні та методичні посібники, конспект лекцій викладача, методичні вказівки для виконання практичних занять тощо.

Самостійна робота студентів під час вивчення навчальної дисципліни «Теоретична фонетика англійської мови» включає такі форми:

- опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу;
- вивчення окремих тем і питань, які передбачені для самостійного опрацювання;
- підготовка до практичних занять;
- систематизація вивченого матеріалу дисципліни перед контрольними роботами;
- підготовка рефератів, доповідей за програмою дисципліни.

Оцінювання результатів проводиться за такими критеріями:

“відмінно” (5 – А) відповідає виявленню всебічного системного і глибокого знання програмного матеріалу; засвоєння основної та додаткової літератури; чітке володіння понятійним апаратом, методами, методиками та інструментами, передбаченими програмою дисципліни; вміння використовувати їх для вирішення як типових, так і нетипових практичних ситуацій; виявлення творчих здібностей в розумінні, викладі і використанні навчально-програмного матеріалу;

“добре” (4 – В, С) відповідає виявленню знань основного програмного матеріалу; засвоєння інформації в основному з лекційного курсу; володіння необхідними методами, методиками та інструментами, передбаченими програмою; вміння використовувати їх для вирішення типових ситуацій, допускаючи незначні помилки;

“задовільно” (3 – D, E) відповідає виявленню значних прогалин в знаннях основного програмного матеріалу; володіння окремими поняттями, методиками та інструментами, допускаючи при їх використанні принципові помилки;

“незадовільно” (2 – F, FX) відповідає відсутності знань програмного матеріалу навіть в лекційному обсязі, не володіння методами, методиками та інструментами, передбаченими програмою.

Практичні та індивідуальні завдання з дисципліни виконуються студентами протягом семестру згідно програми курсу з метою закріплення теоретичних знань. Викладачем, який веде практичні заняття, здійснюється поточний контроль виконання практичних та індивідуальних завдань шляхом перевірки наявності виконаних завдань та індивідуальної співбесіди із студентом по кожному завданню. Кожне завдання оцінюється окремо у відповідності із встановленими критеріями оцінки.

Одним з видів самостійної роботи для студентів під час вивчення дисципліни є виконання індивідуальних завдань. Завдання оформлюються в окремому зошиті або на стандартних аркушах паперу, скріплених у папку. Вимоги до оформлення – аналогічні вимогам до оформлення реферату. Кожне завдання повинно мати назву, відповідні пояснення. Завдання подаються в систематизованому, охайному вигляді. Самостійна робота студента над засвоєнням навчального матеріалу може виконуватися у бібліотеці вищого навчального закладу або в домашніх умовах.

Опис послідовності дій студента під час засвоєння змісту навчальної дисципліни

З самого початку вивчення дисципліни «Теоретична фонетика англійської мови» студент повинен бути ознайомлений як з програмою дисципліни і формами організації навчання, так і зі структурою, змістом та обсягом кожного з її навчальних модулів, а також з усіма видами контролю та оцінювання навчальної роботи.

Вивчення студентом навчальної дисципліни відбувається шляхом послідовного і ґрунтовного опрацювання навчальних модулів. Змістовий модуль – це відносно окремий самостійний блок, який логічно об’єднує кілька навчальних елементів дисципліни за змістом та взаємозв’язками. Тематичний план дисципліни складається з двох змістових модулів.

Рекомендації щодо використання матеріалів НМК

Зміст вивчення дисципліни «Теоретична фонетика англійської мови» визначено її робочою програмою. Інформативну частину навчання складають навчальні посібники, розроблені викладачами кафедри, конспекти лекцій у паперовій та електронній формі, план, зміст та методичні вказівки до проведення практичних занять, методичні вказівки до виконання контрольних робіт, перелік рекомендованої до вивчення літератури.

У методичних вказівках для проведення практичних занять з дисципліни міститься план занять та перелік питань, які підлягають розгляду за кожною темою, з посиланнями на додаткові навчально-методичні матеріали, які дозволяють вивчити їх глибше. Окрім цього у даних методичних вказівках можна ознайомитися з питаннями, що виносяться на обговорення, та списком літератури, необхідної для цілеспрямованої роботи студента при підготовці до заняття, умовами завдань, які розглядаються на практичних заняттях.

Рекомендації щодо роботи з літературою

При опрацюванні матеріалу потрібно дотримуватись таких правил:

- зосередитися на тому, що читаєш;
- виділити головну думку автора;
- виділити основні питання тексту від другорядних;
- зрозуміти думку автора чітко і ясно, що допоможе виробити власну думку;
- уявити ясно те, що читаєш.

У процесі роботи над темою тлумачення незнайомих слів і спеціальних термінів слід знаходити у фаховій літературі, словниках.

Після прочитання тексту необхідно:

- усвідомити зв'язок між теоретичними положеннями і практикою.
- закріпити прочитане у свідомості.
- пов'язати нові знання з попередніми у даній галузі.

- перейти до заключного етапу засвоєння і опрацювання – записам.

Записи необхідно починати з назви теми та посібника, прізвища автора, року видання та назви видавництва. Якщо це журнал, то рік і номер видання, заголовок статті. Після чого скласти план, тобто короткий перелік основних питань тексту в логічній послідовності теми.

Складання плану, або тез логічно закінченого за змістом уривка тексту, сприяє кращому його розумінню. План може бути простий або розгорнутий, тобто більш поглиблений, особливо при опрацюванні додаткової літератури за даною темою. Записи необхідно вести розбірливо і чітко. Вони можуть бути короткі або розгорнуті залежно від рівня знань студента, багатства його літературної і професійної лексики, навичок самостійної роботи з книгою.

Для зручності користування записами необхідно залишати поля для заміток і вільні рядки для доповнень. Записи не повинні бути одноманітними. В них необхідно виділяти важливі місця, головні слова, які акцентуються різним шрифтом або різним кольором шрифтів, підкреслюванням, замітками на полях, рамками, стовпчиками тощо. Записи можуть бути у вигляді конспекту, простих або розгорнутих тез, цитат, виписок, систематизованих таблиць, графіків, діаграм, схем.

Після вивчення літературних джерел доцільно детально ознайомитися з нормативними документами, які регламентують певне питання методики.

Поради з підготовки до поточного та підсумкового контролю

Контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль знань студентів. Поточний контроль є органічною частиною навчального процесу і проводиться під час лекцій та практичних занять.

Форми поточного контролю:

- усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку практичного заняття з оцінкою відповідей студентів;

- письмове фронтальне опитування студентів на початку чи в кінці практичного заняття.

- перевірка домашніх завдань;
- тестова перевірка знань студентів;
- модульний контроль;
- інші форми.

Теми самостійної роботи входять у модуль, який контролюються після закінчення логічно завершеної частини лекцій та інших видів занять з дисципліни та їх результати враховуються при виставленні підсумкової оцінки.

Список рекомендованої літератури

Рекомендована література

Базова

1. O.I.Dickushina, English Phonetics, M.-L., 1965.
2. Leontyeva S.F. A theoretical course of English phonetics. – М.,1988.
3. Sokolova M.A. English phonetics. A Theoretical course.- М., 1996.
4. Vassilyev V.A. English phonetics.A theoretical course. - М., 1970.

Допоміжна

1. Валуєва І.В. Навчально-методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з теоретичного курсу фонетики англійської мови для студентів III курсу спеціальності "Початкове навчання. Спеціалізація: англійська мова та література"- Херсон, 2004.

2.Валуєва , Покорна, Черепанова Конспект лекцій з "теоретичного курсу англійської мови" для студентів спеціальностей "Початкове навчання. Спеціалізація: англійська мова", "Дошкільна освіта. Спеціалізація: англійська мова." - Херсон, 2004.

3.Дворжецька М.П., Макухіна Т.В. Фонетика англійської мови: фоностилістика і риторика мовленнєвої комунікації. -Вінниця: Нова Книга, 2005.- 208с.

4. Зиндер Л.Р. Общая фонетика.- Л., 1979.

5.Манси Е.А. English phonetics.- Киев: Инкос, 2005.-2007.

6. Паращук В.Ю. Теоретична фонетика англійської мови : Навчальний посібник для студентів іноземних мов. - Вінниця, Нова Книга, 2005.- 240с

Покорна Л., Черепанова С. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи з теоретичного курсу англійської мови для студентів III-IV курсів спеціальності “Початкове навчання. ПМСО. Англійська мова та зарубіжна література”.- Херсон, 2000.

7. Соколова М.А. Практическая фонетика английского языка.- М., 2001.

8. Т.А.Бровченко, English Phonetics, К., 1964.

9. М.А.Sokolova, К.Р.Gintovt, I.Stikhonova.English Phonetics.A Theoretical Course.М., 1991.

Інформаційні ресурси

8. http://ead.univ-angers.fr/~menan/cerel/english/phonetics/english_phonetics.htm

9. <http://www.linguistics.ucla.edu/people/ladefoge/>

10. <http://faculty.washington.edu/dillon/PhonResources/>

11. <http://www.englishonlinefree.ru/thonetic.html>.

12. <http://www.alleng.ru/english/phn.htm>

13. <http://www.english-easy.info/phonetics/>

14. <http://www.englishlanguage.ru/phonetics/>

15. <http://www.anglophon.com/ru/about/phonetics/>

16. <http://www.comenglish.ru/foneticheskiy-angliyskiy/>

Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів.

Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів

1) Підготовка до практичних занять вимагає самостійного поглибленого вивчення теоретичних питань, аналізу і синтезу навчально-методичних матеріалів з підготовкою виступу (презентації) на практичних заняттях підготовлених матеріалів з викладом теоретичних положень та ілюстрацією прикладів;

2) Поглиблене вивчення теми передбачає індивідуальне дослідження актуальних проблем практичної фонетики іноземної мови з вивченням наукових джерел і викладом в формі доповіді / реферату (рекомендується в якості альтернативної форми підсумкового контролю);

3) Практичні завдання вимагають попередньої самостійної підготовки студентів, аналізу фрагментів уроків на різних ступенях навчання з подальшим обговоренням на практичних заняттях;

4) Самостійна підготовка фрагментів уроків або плану-конспекту урока передбачає творчий пошук, аналіз теоретичної літератури і шкільних підручників.

Самостійна робота:

- 1 Стилiстичнi модифiкацiї звукiв англiйської мови.
- 2 Функцiональний аспект вивчення звукової системи мови.
- 3 Сучаснi варiанти вимови та їх територiальнi розмежування.
- 4 Американська англiйська та її регiональнi типи.
- 5 Iнтонaцiя i комунiкативний акт мовлення.
- 6 Спiввiдношення американського i британського варiантiв англiйської мови на фонологiчному рiвнi.

Iндивiдуальне навчально-дослiдне завдання

Теми рефератiв з теоретичної фонетики:

1. Фонетична інтерференція при білінгвізм.
2. Співвідношення американського і британського варіантів англійської мови на фонологичному рівні.
3. Основні просодичні характеристики англійської розмовної мови.
4. Фонетичні особливості мовних стилів в англійській мові.
5. Асиміляція і її види в сучасній англійській мові.
6. Інтонаційні характеристики англійської синтагми.

4. Тестові завдання для перевірки засвоєних знань студентів.

1. The example of linking /r/ is...

{ ~forget it

~for yesterday' dinner

=for an hour or so

~an idea of it

~two bags }

2. In the words NOTE the syllable is

{ ~open

~closed

=covered

~uncovered

~none is correct }

3. Assimilation is

{ =a modification of a consonant under the influence of a neighbouring consonant

~a modification of a consonant under the influence of an adjacent vowel or vice

versa

~actually qualitative or quantitative weakening of vowels in unstressed positions

~when one of the neighbouring sounds is not realized in rapid or careless speech

~none is correct }

4. Adaptation or accommodation is

{~a modification of a consonant under the influence of a neighbouring consonant
=a modification of a consonant under the influence of an adjacent vowel or vice versa

~actually qualitative or quantitative weakening of vowels in unstressed positions
~when one of the neighbouring sounds is not realized in rapid or careless speech
~none is correct}

5. Vowel reduction is

{~a modification of a consonant under the influence of a neighbouring consonant
~a modification of a consonant under the influence of an adjacent vowel or vice versa

=actually qualitative or quantitative weakening of vowels in unstressed positions
~when one of the neighbouring sounds is not realized in rapid or careless speech
~none is correct}

6. Elision is

{~a modification of a consonant under the influence of a neighbouring consonant
~a modification of a consonant under the influence of an adjacent vowel or vice versa

~actually qualitative or quantitative weakening of vowels in unstressed positions
=when one of the neighbouring sounds is not realized in rapid or careless speech
~none is correct}

7. Progressive assimilation is

{~when two adjacent sounds influence each other

~when the second of the two sounds affected by assimilation makes the first sound similar to itself

=when the first of the two sounds affected by assimilation makes the second sound similar to itself

~when the first of the two sounds affected by assimilation makes the first sound similar to itself

~none is correct}

8. Regressive assimilation is

{~when two adjacent sounds influence each other

=when the second of the two sounds affected by assimilation makes the first sound similar to itself

~when the first of the two sounds affected by assimilation makes the second sound similar to itself

~when the first of the two sounds affected by assimilation makes the first sound similar to itself

~none is correct}

9. Double or reciprocal assimilation is

{=when two adjacent sounds influence each other

~when the second of the two sounds affected by assimilation makes the first sound similar to itself

~when the first of the two sounds affected by assimilation makes the second sound similar to itself

~when the first of the two sounds affected by assimilation makes the first sound similar to itself

~none is correct}

10. Each sound pronounced in isolation has the following stages ... in its articulation

{~initial stage

~medial stage

~final stage

=all is correct

~none is correct}

11. In the word clusters *at the, said that* is

{~progressive assimilation

=regressive assimilation

~double assimilation

~none is correct

~all is correct}

12. In the words *desks, bags* is

{=progressive assimilation

~regressive assimilation

~double assimilation

~none is correct

~all is correct}

13. How many consonant sounds are in English language

{=25

~24

~19

~22

~13}

14. How many vowel sounds are in English language

{~25

~24

=19

~22

~13}

15. Assimilation is a modification of a:

{=consonant under the influence of a neighbouring consonant

~vowel under the influence of a neighbouring consonant

~any sound under the influence of a neighbouring consonant

~none is correct

~all are correct}

16. Accommodation is a modification of a:

{~consonant under the influence of a neighbouring consonant

=vowel under the influence of a neighbouring consonant

~any sound under the influence of a neighbouring consonant

~none is correct

~all are correct}

17. Covered syllables are

{=syllables beginning with a consonant

~syllables beginning with two consonants

~syllables beginning with a vowel

~none is correct

~all are correct}

18. Uncovered syllables are

{~syllables beginning with a consonant

~syllables beginning with two consonants

=syllables beginning with a vowel

~none is correct

~all are correct}

19. The tail is

{=the syllables that follow the nucleus

~unstressed and half stressed syllables preceding the first stressed syllable

~stressed and unstressed syllables up to the last stressed syllable

~the last stressed syllable, within which fall or rise in the intonation group is accomplished

~stressed and unstressed syllables up to the first stressed syllable}

20. The prehead is

{~the syllables that follow the nucleus

=unstressed and half stressed syllables preceding the first stressed syllable

~stressed and unstressed syllables up to the last stressed syllable

~the last stressed syllable, within which fall or rise in the intonation group is accomplished

~stressed and unstressed syllables up to the first stressed syllable}

21. The head is

{~the syllables that follow the nucleus

~unstressed and half stressed syllables preceding the first stressed syllable

=stressed and unstressed syllables up to the last stressed syllable

~the last stressed syllable, within which fall or rise in the intonation group is accomplished

~stressed and unstressed syllables up to the first stressed syllable}

22. The nucleus is

{~the syllables that follow the nucleus

~unstressed and half stressed syllables preceding the first stressed syllable

~stressed and unstressed syllables up to the last stressed syllable

=the last stressed syllable, within which fall or rise in the intonation group is accomplished

~stressed and unstressed syllables up to the first stressed syllable}

23. According to the changes in the voice pitch preheads can be

{~rising

~mid

~low

~none is correct

=all are correct}

24. Scales can be

{~ascending

~descending

~level

~none is correct

=all are correct}

25. According to the pitch of movement within and between syllables, descending and ascending scales can be

{~stepping

~sliding

~scandent

~none is correct

=all are correct}

26. Nuclear stress

{=carries the most important information
~is subdivided into full and partial
~occurs only in the head of the intonation group
~occurs in the prehead and tail
~none is correct}

27. Non-nuclear stress

{~carries the most important information
=is subdivided into full and partial
~occurs only in the head of the intonation group
~occurs in the prehead and tail
~none is correct}

28. Full stress

{~carries the most important information
~is subdivided into full and partial
=occurs only in the head of the intonation group
~occurs in the prehead and tail
~none is correct}

29. Partial stress

{~carries the most important information
~is subdivided into full and partial
~occurs only in the head of the intonation group
=occurs in the prehead and tail
~none is correct}

30. Words that are usually stressed

{=nouns, adjectives, numerals
~indefinite pronouns, reciprocal pronouns
~auxiliary verbs, one0word preposition
~none is correct
~all are correct}

31. Words that are usually unstressed

{~nouns, adjectives, numerals
=indefinite pronouns, reciprocal pronouns
~indefinite pronouns, two-word prepositions
~none is correct
~all are correct}

32. Rhythm is

{=the regular alternation of stressed and unstressed syllables
~is an additional means of expressing the speaker's emotions
~a special colouring of the speaker's voice
~none is correct
~all are correct}

33. Pausation is

{~the regular alternation of stressed and unstressed syllables
=is an additional means of expressing the speaker's emotions
~a special colouring of the speaker's voice
~none is correct
~all are correct}

34. The tamber is

{~the regular alternation of stressed and unstressed syllables
~is an additional means of expressing the speaker's emotions
=a special colouring of the speaker's voice
~none is correct
~all are correct}

35. S. Leontyeva identifies

{=5 functional styles
~4 functional styles
~6 functional styles
~7 functional styles
~3 functional styles}

36. Intonation

- {~organizes the sentence
- ~determines communicative types of the sentences and clauses
- ~divides sentences into intonation groups
- ~gives prominence to words and phrases
- =all are correct }

37. Articulatory differences between vowels, consonants and sonorants depend on the following articulatory criteria

- {~the presence or absence of an articulatory obstruction of the air stream
- ~the concentrated or diffused character of muscular tension
- ~the force of exhalation
- ~none is correct
- =all are correct }

38. C.Palmer states that there are

- {=4 basic tones
- ~3 basic tones
- ~5 basic tones
- ~6 basic tones
- ~7 basic tones }

39. Consonants can be defined as sounds in the production of which there is...

- {~complete obstruction to the air stream
- ~an incomplete or intermittent obstruction to the air stream
- = an articulatory obstruction to the air stream
- ~none is correct
- ~all are correct }

40. Vowels can be defined as sounds in the production of which there is...

- {=no articulatory obstruction to the air stream
- ~a complete obstruction to the air stream
- ~ an incomplete obstruction to the air stream
- ~none is correct
- ~all are correct }

41. Sonorants are...

{~sounds in the production of which the exhaling force is rather strong

~ sounds in the production of which there is an articulatory obstruction

= sounds intermediate between noise consonants and vowels

~none is correct

~all are correct}

42. The English long vowels always occur in

{~a closed syllable

= an open syllable

~a closed and open syllables

~none is correct

~all are correct}

43. According to the stability of articulation all English vowels are divided into:

{=monophthongs, diphthongs and diphthongoids

~mid, open, close

~front, central, back

~none is correct

~all are correct}

44. According to the tongue-position all English vowels are divided into:

{~monophthongs, diphthongs and diphthongoids

~ mid, open, close

= front, central, back

~none is correct

~all are correct}

45. When the front or back of the tongue is raised high towards the palate the vowel is called:

{=close

~open

~mid

~none is correct

~all are correct }

46. How many are there diphthongoids in English?

{ ~10

=2

~8

~none is correct

~all are correct }

47. The sounds /p, b/ are:

{ =occlusive, plosive, bilabial

~constrictive fricative, forelingual, interdental

~constrictive fricative, forelingual, apical

~none is correct

~all are correct }

48. In the articulation of /p, t, k/ the force of exhalation is

{ =strong

~weak

~neither strong nor weak

~none is correct

~all are correct }

49. In the articulation of /w/ the active organs of speech are:

{ ~the lungs

~the teeth

= the lips

~none is correct

~all are correct }

50. Which consonants in English are pronounced with aspiration?

{ ~/m, n, l/

=/p, t, k/

~/w, v, r/
~none is correct
~all are correct}

5. Глосарій

GLOSSARY OF PHONETIC TERMS

PHONETICS AS A BRANCH OF LINGUISTICS

Acoustic phonetics – a branch of phonetics which deals with physical properties of speech sounds. Articulatory phonetics is concerned with the description and classification of speech sounds articulated by the speech apparatus.

Comparative phonetics – a branch of phonetics which studies the correlation between the phonetic systems of two or more languages.

Descriptive phonetics studies the contemporary phonetic system of a language, i.e. the system of its pronunciation, and gives a description of all the phonetic units of this language.

General phonetics is concerned with the analysis, description, and comparison of phonetic phenomena in different languages.

Historical phonetics – a branch of phonetics, which studies phonetic components on the diachronic level; it is a part of the history of language, which studies the history of the development of the phonetic laws.

Phonetics – the science that studies the sound matter of the language, its semantic functions and the lines of development.

Phonology – the science that deals with phonemes and their sequences. It is functional phonetics since it investigates the functional side of phonemes, accent, syllable, and intonation.

Phonosemantics investigates the connection between the sound form and the meaning.

Phonostylistics studies the phonetic phenomena from the stylistic point of view.

Practical phonetics studies the substance, the material form of phonetic phenomena in relation to meaning.

Segmental phonetics deals with individual sounds, i.e. segments of speech.

Supra-segmental phonetics is concerned with the larger units of connected speech, i.e. syllables, words, phrases, texts.

Theoretical phonetics is mainly concerned with the functioning of phonetic units in the language.

SOUNDS OF SPEECH AS ACOUSTIC AND ARTICULATORY UNITS

Affricates are consonants in the production of which the speech organs form a complete obstruction which is then realized so slowly that considerable friction occurs at the point of articulation.

Alveolar consonants are articulated by the tip of the tongue against the alveolar ridge.

Apical consonants are articulated by the tip of the tongue against either the upper teeth or the alveolar ridge.

Articulation – coordinated movements of speech organs in the process of speech.

Back vowels are produced with the bulk of the tongue in the back part of the mouth while the back of the tongue is raised in the direction of the soft palate, forming an empty space in the front part of the mouth.

Back-advanced vowels are produced with the bulk of the tongue in the back part of the mouth, but somewhat advanced while the back part of the tongue is raised in the direction of the front part of the soft palate.

Backlingual consonants are articulated by the back of the tongue against the soft palate.

Bilabial consonants are articulated by the two lips.

Cacuminal consonants are articulated by the tongue tip raised against the back part of the alveolar ridge.

Central vowels are those in which the central part of the tongue is raised towards the juncture between the hard and soft palate.

Checked vowels are those which are pronounced without any lessening the force of utterance towards their end. They have, therefore, a strong end. They end abruptly and are interrupted by the consonant immediately following. Therefore, they can only occur in a close syllable.

Close (high) vowels are those which are produced when one of the parts of the tongue comes close to the roof of the mouth and the airpassage is narrowed, but not so much as to form a consonant.

Complete obstruction is formed when two organs of speech come in contact with each other and the air-passage through the mouth is blocked.

Consonant is a sound produced with an obstruction (complete or incomplete) to the air stream. The organs of speech are tense at the place of obstruction. In the articulation of voiceless consonants the air stream is strong, while in voiced consonants it is weak.

Constrictive consonants are produced with an incomplete obstruction, that is by a narrowing of the air-passage.

Dental consonants are articulated against the upper teeth with the tip, or with the blade of the tongue.

Diphthong – a complex sound consisting of two vowel elements pronounced so as to form a single syllable. In its pronunciation the organs of speech start in the position of one vowel and glide gradually in the direction of another vowel, whose full formation is generally not accomplished. The first element of an English diphthong is called the nucleus, it is strong, clear and distinct; the second element is rather weak, it is called the glide.

Diphthongoids – vowels in the articulation of which the organs of speech change their position but very slightly.

Forelingual consonants are articulated by the blade of the tongue, the blade with the tip or by the tip against the upper teeth or the alveolar ridge.

Front vowels are produced with the bulk of the tongue in the front part of the mouth while the front of the tongue is raised in the direction of the hard palate, forming a large empty space in the back part of the mouth.

Front-retracted vowels are produced with the bulk of the tongue in the front part of the mouth but somewhat retracted, while the front of the tongue is raised in the direction of the hard palate.

Incomplete obstruction is formed when an articulating organ is held so close to a point of articulation as to narrow or constrict the air-passage without blocking it.

Labio-dental consonants are articulated with the lower lip against the upper teeth.

Lateral sonorants are those in the production of which the tongue is pressed against the alveolar ridge or the teeth, and the sides of the tongue are lowered, leaving the air-passage open along them.

Lax vowels are those which are produced with lesser tenseness of the speech organs.

Median sonorants are those in the production of which the air escapes without audible friction over the central part of the tongue, the sides of the tongue being raised.

Mediolingual consonants are articulated with the middle part of the tongue against the hard palate.

Mid-open (mid) vowels are those which are produced with the raised part of the tongue is half-way between its high and low positions.

Monophthong – a pure (unchanging) vowel sound. In its pronunciation the organs of speech do not perceptibly change their position throughout the duration of the vowel.

Nasal consonants are produced with the soft palate lowered while the air-passage through the mouth is blocked. As a result, the air escapes through the nasal cavity.

Noise consonants are those in the production of which noise prevails over tone.

Occlusive consonants are produced with a complete obstruction formed by the articulating organs; the air-passage in the mouth cavity is blocked.

Open (low) vowels are those which are produced when the raised part of the tongue is very low in the mouth, and the air-passage is very wide.

Oral consonants are produced when the soft palate is raised and the air escapes through the mouth.

Organs of speech are divided into movable and fixed. The movable speech organs take an active part in the articulation of speech sounds and are called active organs of speech. The fixed speech organs with which the active organs form obstruction are called passive organs of speech. They serve as points of articulation. The organs of speech together with biological functions, such as breathing, feeding, smelling and tasting serve to carry out intercommunication through the elaborate work of the four mechanisms: the power, the vibrator, the resonator, the obstructor.

Palato-alveolar consonants are articulated by the tip and blade of the tongue against the alveolar ridge or the back part of the alveolar ridge, while the front of the tongue is raised in the direction of the hard palate.

Plosive consonants (stops) are those in the production of which the speech organs form a complete obstruction which is then quickly realized with plosion.

Post-alveolar consonants are articulated by the tip of the tongue against the back part of the alveolar ridge.

Rounded vowels are produced when the lips are more or less rounded and slightly protruded.

Sonorants – the sounds in the production of which voice prevails over noise.

Sound – a material unit, produced by speech organs. A sound can be viewed from the articulatory, acoustic, auditory and functional points of view.

Tense vowels are produced when the organs of speech are tense.

Unchecked vowels are those which are pronounced with lessening the force of utterance towards their end. Therefore, they have a weak end.

Unrounded vowels are produced when the lips are spread or neutral.

Vowel – is a voiced sound produced in the mouth with no obstruction to the air stream. The air stream is weak. The tongue and the vocal cords are tense; the muscular tension is distributed more or less evenly throughout the mouth cavity and the pharynx.

THE PHONOLOGICAL ASPECT OF SPEECH SOUNDS

Allophones – variants of one and the same phoneme, which never occur in identical positions, but are said to be in complementary distribution, they are actual speech sounds.

Allophonic transcription – a type of transcription which is based on the principle “one symbol per allophone“. This transcription provides a special sign for each variant of each phoneme. A phoneme is reflected in this transcription as a unity of all its allophones. The symbols of an allophonic transcription are usually placed between square brackets [].

Combinatory allophones – variants of a phoneme which appear in speech as a result of assimilation and adaptation or of the specific ways of joining sounds together.

Commutation method – one of the basic methods of phonemic investigation, which consists in the discovery of minimal pairs.

Distributional analysis – a method that helps to establish the distribution of speech sounds, i.e. all the positions or combinations in which each speech sound of a given language occurs (or does not occur) in the words of the language.

Method of minimal pairs – the discovery of as many pairs of words as possible, that differ in one phoneme. It is based on the substitution of one sound for another, commutation.

Method of distinctive oppositions enables to prove whether the phonetic difference is relevant or not.

Phoneme – the shortest functional unit of a language. Each phoneme exists in speech in the form of mutually non-distinctive speech sounds, its allophones. Each speech sound is an allophone of some phoneme.

Phonemic transcription – a type of transcription which is based on the principle “one symbol per phoneme“. A phoneme is reflected in this transcription as an abstraction and generalization. The symbols of a phonemic transcription are placed within two slanting lines //.

Phonology – the science that deals with phonemes and their sequences. It is functional phonetics since it investigates the functional side of phonemes, accent, syllable, and intonation.

Positional allophones – variants of a phoneme which are used in definite positions due to the tradition of a language pronunciation, e.g. dark and light /l/.

Principal allophone – that variant of a phoneme which is considered to be free from the influence of the neighbouring sounds.

Statistical method – a method which helps to establish frequency, probability and predictability of occurrence of phonemes and their allophones in different positions.

Subsidiary allophones – variants of phonemes that appear under the influence of the neighbouring phonemes with which they are in complementary distribution. They are subdivided into combinatory and positional.

Substitution method – the method of replacing of one speech sound by another in the same position to see whether it results in a minimal pair, e.g. pen, ten, den.

Transcription – the system of signs in which sounds are symbolized. Transcription represents sounding speech.

MODIFICATION OF PHONEMES IN CONNECTED SPEECH

Accommodation – adaptation of vowels to different adjacent sounds.

Assimilation – a modification of a consonant under the influence of a neighbouring consonant. It is the result of coarticulation, when one sound is made similar to its neighbour.

Close transition – articulation of two neighbouring sounds when the first stage of the second sound takes place already during the medial stage of the first sound.

Complete assimilation – when the articulation of the assimilated consonant fully coincides with that of the assimilating one. In contextual assimilation a word comes to have a pronunciation different from that which it has when said by itself.

Elision – the process when one of the neighbouring sounds is not realized in rapid or careless speech (complete loss of sounds, both vowels and consonants. It is likely to be minimal in slow careful speech and maximal in rapid relaxed colloquial forms of speech).

Historical assimilation – assimilation which took place at an earlier stage in the history of the language (sound changes which are the result of the historical development of the language).

Intermediate assimilation – the process when the assimilated consonant changes into a different sound, but does not coincide with the articulating consonant.

Living assimilation – assimilation which occurs in everyday speech in the present day pronunciation.

Loose transition – articulation of two neighbouring sounds when the final stage of the first sound is not affected by the initial stage of the second sound.

Non-obligatory assimilation – appears in careless and slovenly speech.

Obligatory assimilation – occurs in the speech of all persons who speak a certain language no matter what style of speech is used.

Partial (incomplete) assimilation – the process when the assimilated consonant retains its main phonemic features and becomes only partly similar in some feature of its articulation to the assimilating sound.

Progressive assimilation – the process when the first of the two neighbouring sounds influences the second and makes it similar to itself.

Reduction – actually qualitative or quantitative weakening of vowels in unstressed position (a historical process of weakening, shortening or disappearance of vowel sounds in unstressed positions).

Regressive assimilation – the process when the second of the two neighbouring sounds influences the first one and makes it similar to itself.

Reciprocal (double) assimilation takes place when the neighbouring sounds are equally affected by assimilation (when the two adjacent sounds influence each other).

Syllable – the shortest segment of speech continuum. It is one or more speech sounds, forming a single uninterrupted unit of utterance, which may be a word, or a commonly recognized and separable subdivision of the word (J. Kenyon).

Syllable pattern – the type of syllable most common for the language.

Syllabic – capable of forming a syllable. Syllabic sounds – sounds that can form the peaks of prominence.

WORD STRESS

Dynamic stress – force stress based mainly on the expiratory effort.

Fixed stress – this type of stress which is characterized by the fixed position.

Free word-stress – the type of stress which is characterized by the free accident of the word stress.

Primary stress – the stress which is the strongest compared with the other stresses used in a word.

Secondary stress – this type of stress which appears in words of five or more syllables. It falls on the second pretonic syllable.

Word stress – a singling out of one or more syllables in a word by giving them a greater degree of prominence as compared with the other syllable or syllables in the same word.

Intonation Ascending scale – gradual rising of the voice pitch.

Descending scale – gradual lowering of the voice pitch.

Head – stressed syllables preceding the nucleus together with the intervening unstressed syllables.

Intonation is a component of the phonetic structure which is viewed in the narrow meaning as pitch variations, or speech melody. Intonation group is an actualized sense group (syntagm).

Melody – changes in the voice pitch in the process of speech.

Nucleus of an intonation group – the last stressed syllable of a sense group.

Pause – a short period of time when sound stops before starting again.

Pre-head – unstressed and half-stressed syllables preceding the head.

Rhythm – the regular alternation of stressed and unstressed syllables.

Scale (head) – the arrangement of stressed and unstressed syllables of a syntactic whole.

Sentence stress – the greater degree of prominence given to certain words in a sentence.

Speech melody – variations in the pitch of the voice in connected speech.

Staves – two parallel lines for intonation recording (by means of special symbols).

Syntagm is a group of words which is semantically and syntactically complete.

Tempo of speech – the rate of utterance.

Tail - unstressed or partly stressed syllables that follow the nucleus of the intonation group.

Timbre – the quality of a musical sound, depending on what overtones are present and their respective amplitudes.

Terminal tone – a change of pitch at the junction of two sensegroups.

Tonogram – graphic representation of intonation.

Varieties of English Pronunciation Dialect – a form of a language that is spoken in a particular area.

National language – a language of a nation and its literature.

Orthoepic norm – the correct pronunciation of the words of a language.

Received Pronunciation – the type of standard pronunciation most commonly described in books on the phonetics of British English and traditionally taught to foreigners.

Styles of pronunciation – different ways of pronouncing words and joining them in the flow of speech.